

MARIANNE HÖRMANN

Vally Wieselthier

1895–1945

Wien – Paris – New York
Keramik – Skulptur – Design
der zwanziger und dreißiger Jahre

Vally Wieselthier

1895–1945

Vienna – Paris – New York
Ceramics – Sculpture – Design
of the twenties and thirties

Inhaltsverzeichnis

Einleitung ... 13

Biographie ... 15

Wien: Kindheit und Jugend ... 15

Das Kunstgewerbe zu Beginn des 20. Jahrhunderts ... 16

Die Kunstschule für Frauen und Mädchen (1912–1914) ... 17

Die Kunstgewerbeschule (1914–1918) ... 17

Josef Hoffmann, Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte (1917–1922) ... 20

Ausstellungen der Wiener Werkstätte (1917–1922) ... 21

Arbeiten für andere Werkstätten ... 24

Der Weg in die Selbständigkeit (1922–1927) ... 24

Ausstellungen (1922–1927) ... 26

Erfolgreiche Kooperationen ... 27

Faszination Paris 1925 ... 28

Noch einmal Wiener Werkstätte (1927–1929) ... 31

Ausstellungen (1926–1928) ... 32

Aufbruch in die Neue Welt: Amerika ... 33

The International Exhibition of Ceramic Art, New York 1928 ... 34

Herausforderung New York ... 35

Contempora ... 37

The American Union of Decorative Artists and Craftsmen – AUDAC ... 38

Ausstellungen in New York ... 39

Cleveland – The Cowan Pottery ... 40

Zurück nach Wien ... 41

Für immer in den USA ... 42

Erfolge in Chicago ... 43

Halt in der Familie ... 45

Schwierige Zeiten ... 45

Die letzten Jahre ... 46

Das Werk und seine Zeit

Die Kunstgewerbeschule (1914–1917) ... 48

Die Wiener Werkstätte (1917–1922) ... 48

Dagobert Peche ... 49

Die Kunstgewerblerin und die Stellung der Frau in der Kunst ...	51
Die Anfänge (1917–1922) ...	53
Das ‚Rokoko‘ der Wiener Werkstätte und das Primat des Absonderlichen ...	57
Die Werkstätte Vally Wieselthier (1922–1927) ...	58
Allgemeines ...	58
Expressive Keramik (1922–1927) ...	59
Zusammenfassung ...	61
Paris 1925 ...	62
Wiener Werkstätte (1927–1928) ...	63
Geometrie und Ornament, Keramische Skulptur ...	63
Die amerikanische Periode (1929–1945) ...	68
Wiener Reminiszenzen: Skulpturen und Masken ...	69
Schaufensterdekoration ...	71
Ruhige Tendenzen ...	72
Neue Keramik in Chicago (1933–1934) ...	72
Expressiver Schlußpunkt ...	74
Persönlichkeit: ‚Das Wiesel‘ ...	76
Das Bild der Frau im Spiegel von Wieselthiers Kunst ...	79
Schule und Nachhall ...	84
Kunsth Handwerk – Kunstgewerbe – Skulptur ...	87
Anmerkungen ...	91
Kurzbiographie ...	105
Vally Wieselthier: Autobiographie und Veröffentlichungen ...	109
Bildteil	
Wien ...	121
USA ...	170
Vally Wieselthier – English summary ...	185
Introduction ...	187
Biography ...	189
Childhood and Adolescence ...	189
The Applied Arts at the beginning of the 20 th century ...	190
The Art School for Women and Girls ...	190
The College of Applied Arts ...	191

Member of the famous Wiener Werkstätte (1917–1922) ...	193
The Exhibitions of the Wiener Werkstätte (1917–1922) ...	194
Deutsche Gewerbeschau München, 1922 ...	195
Work for other Workshops ...	196
Vally Wieselthier's Studio (1922–1927) ...	196
Prosperous Business Cooperations ...	198
Fascinating Paris 1925 ...	198
Teacher at the Wiener Werkstätte (1927–1928) ...	200
Exhibitions (1926–1928) ...	200
Arrival in the New World ...	201
The International Exhibition of Ceramic Art, New York 1928 ...	202
Successful in New York ...	203
Contempora ...	204
A demanded artist ...	205
The American Union of Decorative Artists and Craftsmen – AUDAC ...	206
Cleveland – The Cowan Pottery ...	206
Hardship during the Depression ...	208
New Ceramics in Chicago (1933–1934) ...	209
Reunion of Sisters ...	210
The National Ceramic Exhibitions ...	210
Difficult times ...	211
The final years ...	212

Personality: 'The Wiesel' ... 213

The Image of the Woman in the Mirror of Wieselthier's Art ... 215

Ceramic Sculpture ... 218

Notes ... 219

Biography of Vally Wieselthier (1895–1945) ... 222

Werkverzeichnis ... 225

 Keramik Wien ... 232

 Keramik USA ... 298

 Glas ... 308

Bibliographie ... 313

Ausstellungverzeichnis ... 323

Register ... 327

Abbildungsverzeichnis ... 329