

Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert

---

# «Ich male für fromme Gemüter»

---

**KUNSTMUSEUM LUZERN**



Fotonachweis	6
Donatoren	7
Leihgeber	7
Dank	8
Martin Kunz	
Zur Ausstellung	11
Franz Zelger	
Vorwort	17
Stichworte zum kulturgeschichtlichen Hintergrund	23
Adolf Reinle	
Sakrale Schweizer Kunst im 19. Jahrhundert	
Gedanken zum Thema	27
Urs Allematt	
«... dass die Aarebrücke nicht wäre»	
Schweizer Katholiken und moderne Entwicklung von der zweiten Hälfte	
des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg	35
I Mathilde Tobler	
«Ich male für fromme Gemüter und nicht für Kritiker»	
Melchior Paul von Deschwanden als Kirchenmaler	53
Melchior Paul von Deschwanden, biografische Zeittafel	95
Katalog I/1-59	97
II Benno Schubiger	
Um und nach Deschwanden	119
Katalog II/1-17	120
III Benno Schubiger	
Architektur als Bildträger	
Die Monumentalmalerei in der Deutschschweiz	131
Katalog III/1-3	148
IV Dario Gamboni	
Religion und Malerei in der Westschweiz	
Von der Helvetik zum Ersten Weltkrieg	157
Katalog IV/1-35	168
V Letizia Schubiger-Serandrei	
Die Sakrilmalerei des 19. Jahrhunderts im Tessin	
Ein Überblick	187
Katalog V/1-9	196
VI	
Satire und Spott	203
Katalog VI/1-17	204
VII Harald Siebenmorgen	
Die «Beuroner Kunstschule» und die Schweiz	217
Katalog VII/1-34	226
VIII Harald Siebenmorgen	
Die Rezeption der frühchristlichen Kunst in der Schweiz	
im 19. Jahrhundert	249
Katalog VIII/1-4	250
IX Hans H. Hofstätter	
Symbolismus und Religion	
Theologie und Kirche im 19. Jahrhundert	253
Katalog IX/1-30	281
Kurzbiografien, zusammengestellt von Matthias Fehner	295