

Anne Paech und Joachim Paech

Menschen im Kino

Film und Literatur erzählen

mit 207 Abbildungen

Verlag J.B.Metzler

Stuttgart • Weimar E D I T V I O ii

<\$IIT11"^.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
Ein Jahrhundert (er)lebt im Kino.	2
1. Jahrmarktkino und Der erste Kinobesuch	
Der Film setzt sich in Bewegung.	8
2. Ladenkinos	
Film an Ort und Stelle.	27
3. Kino und Leben	
Traum oder Wirklichkeit?.	44
4. Kindheitserfahrung von Schriftstellern	
An den Ursprüngen moderner Literatur.	59
5. Literaten im Kino	
Auch Schriftsteller gehen ins Kino.	72
6. Kino-Musik	
Sie funktioniert, wenn man sie nicht hört.	80
7. Das Kino als Ort für Geschichten und Ort der Geschichte	
Ein Kapitel für sich: Krieg und Kino.	85
8. Kino und Großstadt	
Auf der Schwelle.	95
9. Phantombilder	
Ängste und Sehnsüchte.	225
10. Tonfilm	
Übergänge.	232
11. Kino im Krieg	
Der Kampf um das Kino und der Kampf mit dem Kino.	244
12. Trümmerkinos	
Ende und Anfang.	262

13. Die 50er und 60er Jahre	
Kein Tag ohne Kino.	273
14. Kino und Angst	
Einbrüche.	185
15. Interaktionen zwischen Leinwand und Zuschauerraum	
Schuß / Gegenschuß.	202
16. Verführung im Vorführraum	
Leidenschaften der Projektion.	222
17. Kino und Kirche	
Konkurrenzen und Zweckbündnisse.	229
18. Truffaut, Godard & Co	
Kein Film ohne Kino!.	238
19. Literatur	
Bekenntnisse zum Kino.	250
20. Hinter der Leinwand	
Kleine Fluchten und Endspiele.	269
21. Weitere Gründe, ins Kino zu gehen	
Zweckentfremdet?.	276
22. Am Ende des Kinos?	
Trauerarbeit.	288
23. Spiegelkabinette	
Alles Kino oder nichts.	295
24. Utopie Kino	
Erlebnisräume.	307
Literaturverzeichnis.	327
Filmverzeichnis >Kino im Film<.	332
Personenregister.	335