

Making of...

Wie ein Film entsteht

2

Set-Team • Effekte & Tricks • Maske •
Stop motion/Animation • Digitale Effekte •
Schnitt • Ton & Musik • Synchronisation •
Zukunft des Kinos



Rowohlt

Dreharbeiten VON ACTION BIS CUT

10 Dreharbeiten

Wenn das Produktionsteam zur Sache geht

22 Wer macht was am Set?

(Silke Schütze und Gernot Griksch)

24 Effekte

Wenn die Kamera uns etwas vormacht

31 Stunts – das Geschäft mit dem Tod

50 Filmtricks – die Pioniere

Von Experimenten und früher Perfektion

68 Blue screen

Wenn ein blauer Hintergrund addiert wird, nur um ihn wieder wegzuzaubern

82 Matte

Die gemalte Hintergrundmontage

96 Travelling matte

Film im Film oder:

Das Matte-Bild bewegt sich

110 Motion control

Wenn Bewegungen identisch wiederholt werden müssen

116 Front- und Rückprojektion

Wenn ein Film schon im Studio auf die Leinwand fällt

122 Maske

Weit mehr als Puder und Schminke

134 Puppen

Phantasiewesen, die vor der Kamera lebendig werden

154 Mechanische Effekte

Tricks, die mit Haken und Ösen funktionieren

180 Stop motion/Animation

Ein Bild kommt selten allein.

Sind's viele, wird ein Film draus

196 Miniatur-Sets

Wenn es darum geht, Kosten zu sparen, sind der Phantasie der Tricktechniker keine Maßstabsgrenzen gesetzt

214 Digitale Effekte

Wenn visuelle Tricks nicht mehr von der Wirklichkeit zu unterscheiden sind. Der Computer macht's möglich

Postproduktion

SCHNITTE IM 3/4-TAKT

246 Filmschnitt

Ein Puzzle wird fertiggestellt – wenn der Cutter aus Einzelteilen ein Ganzes macht

258 Ton und Toneffekte

Klangteppiche in Dolby-Stereo

272 Filmmusik

Von der Symphonie zum Soundtrack

280 Synchronisation

«Wir kriegen das schon deutsch!»

(Malwine Blunck)

Prognosen

ERINNERUNGEN AN DIE ZUKUNFT

294 Zukunft des Kinos

Das Kino braucht die Filme, aber der Film nicht das Kino

(Michael Friderici)

306 Filmberufe

Who's Who im Hollywood-Abspann

316 Literatur

CLOSE-UP

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 14 | AM ABGRUND
Desaster beim Dreh | 121 | FRONTPROJEKTION
Mit Spiegeln und Lampen |
| 18 | STARVERLUST
Todesfälle bei der
Produktion | 126 | DICK SMITH
Maskenbildner |
| 54 | EUGEN SCHÜFFTAN
Erfinder | 140 | CARLO RAMBALDI
Puppenbauer |
| 55 | GEORGES MÉLIÈS
Filmpionier | 174 | STAN WINSTON
Special-effects-Experte |
| 56 | WILLIS H. O'BRIEN
Special-effects-Pionier | 182 | RAY HARRYHAUSEN
Special-effects-Experte |
| 59 | JOHN P. FULTON
Special-effects-Pionier | 250 | FILMSCHNITT IM DETAIL
Dramatischer Schnitt und
Intercutting |
| 61 | WALT DISNEY
Filmpionier | 252 | FRANK J. URIOSTE
Cutter |
| 66 | GEORGE PAL
Special-effects-Pionier | 255 | VERNA FIELDS
Cutterin |
| 73 | DER BLUE-SCREEN-EFFEKT
Mehrere Szenen in einer | 256 | DER DIGITALE SCHNITT
Varianten per Computer |
| 80 | JOHN DYKSTRA
Special-effects-Experte | 262 | CHRIS NEWMAN
Tonmeister |
| 84 | DER OPTISCHE PRINTER I
Lücken exakt füllen | 262 | BILL VARNEY
Tonmischer |
| 100 | DER OPTISCHE PRINTER II
Film im Film | 266 | DER RECHTE SOUND
Die Kunst des Geräusche-
machens |
| 106 | BEAM SPLITTING
Die Kombination von
Real- und Zeichentrickfilm | 276 | ENNIO MORRICONE
Komponist |
| 120 | RÜCKPROJEKTION
Eine Trockenübung | 279 | HANS ZIMMER
Komponist |