

KINO

John Naughton und Adam Smith



Prestel
München · London · New York



Inhalt

Einführung 8

Schattenbild und Illusion

Die Vorgeschichte des Kinos 10

Die Bilder lernen laufen

Kindertage des Kinos 12

D. W. Griffith

Der Vater des modernen Spielfilms 14



Umzug nach Hollywood

Krieg um Rechte und Patente 16

Slapstick

Die stummen Clowns 18

Megabosse am Megaphon

Die Regisseure 20

Sie hatten noch Gesichter

Die Stars 22



Botschaft und Bildmontage

Der sowjetische Film 24

Schatten und Straßen

Der deutsche Film 26

You Ain't Heard Nothin' Yet

Der Tonfilm 28



Das Studiosystem

Die »Majors« 30

Das Studiosystem

Die »Minors« 32

»Du dreckige Ratte«

Die großen Gangster 34

Cheek to Cheek

Musicals 36

Verbalattacken und Anspielungen

Komödien mit Wortwitz 38



200 Worte pro Minute

Screwball-Komödien 40

Herz und Schmerz

Filme für Frauen 42

Faustrecht der Prärie

Western 44

Mit Degen und Fäusten

Frühe Action-Heroes 46





Hollywood Horror

Vampire, Monster und ein Riesengorilla 48

Micky Maus & Co.

Zeichentrickfilme 50

Spannung und Schnulze

Serials und Serien 52

Mord und Nervenkitzel

Der Meister des Suspense 54

Quark und Quoten

Großbritannien in den 30ern 56

Poesie und Polemik

Dokumentarfilme 58



Impressionen und Depressionen

Poetischer Realismus in Frankreich 60

Patriotismus und Parolen

Propagandafilme 62

Alltag im Rampenlicht

Neorealismus 64

Femmes fatales und dunkle Gassen

Film noir 66

Aus der Traum

Hollywood in der Krise 68

Größer, bunter, besser

Gags und technische Tricks 70

Wahnsinn mit Methode

Glaubhafte Schauspielkunst 72

Große Besetzung, großes Budget

Monumentalfilme 74

Heut' gehn wir bummeln

Publikumshits 76

Rutsch rüber, Darling

Romantische Komödien 78



Sex und Gewalt im Drive-in

Filme mit schnellem Profit 80

Im Dienste der Krone

Britische Kriegsfilme 82

Die Sonne geht auf

Kino in Japan 84



Tiefgründigkeit versus Profanität

Bergman und Buñuel 86

Masala aus Bollywood

Der indische Film 88

Galerie des Grauens

Horror made in Britain 90

Nouvelle Vague

Französisches Nachkriegskino 92

Blasphemie und Verführung

Der italienische Film 94

Minirock und Kronjuwelen

Britisches Kino im Wandel 96

Neuer Deutscher Film

Fassbinder, Herzog und Wenders 98

Politischer Protest

Kino hinter dem Eisernen Vorhang 100

Kino der Welt

Afrika, Asien und Südamerika 102

Kino der Welt

Engelsprachige Länder 104

**Immer auf Achse**

Road-Movies 106

Einzelkämpfer

Welles und Kubrick 108

Paranoia und Parodien

Allen und Brooks 110

Das Neue Hollywood

Von der Macht der Agenten 112

Angst und Eskapismus

Altman, Polanski und Spielberg 114

Top oder Flop

Hollywood-Blockbuster 116

**Faszination und technische Finesse**

Coppola, Scorsese und De Palma 118

Teens und Terror

Schläger und College Kids 120

007 & Co.

Actionhelden 122

**Hasta La Vista, Baby**

Event-Movies 124

Unabhängiges Kino

Neue amerikanische Autorenfilmer 126

Bruch mit der Tradition

Farbige und Frauen am Megaphon 128

Demnächst im Kino

Die Technologie der Zukunft 130



Aus dem Nachspann 132

Noch mehr Regisseure! 134

Filmfestival-Kalender 136

Die Top Twenty 137

Filmchinesisch 138

Register 142

Bildnachweis/Danksagung 144