

S H O T B Y S H O T

Die richtige Einstellung

Zur Bildsprache des Films

Das Handbuch von Steven D.Katz

Aus dem Amerikanischen von Harald Utecht

Z W E I T A U S E N D E I N S

Inhalt

Einführung 13

TEIL I VISUALISIEREN

1. Die Visualisierung 21
2. Production Design (Szenenbild) 27
3. Storyboard. 49
4. Werkzeuge und Techniken 119
5. Die Entwicklungsphasen einer Produktion 133

TEIL II KONTINUITÄT UND ANSCHLÜSSE

6. Komposition der Einstellungen: Räumliche Anschlüsse 169
7. Montage: Zeitliche Anschlüsse 199

TEIL IM WORKSHOP

8. Die Grundlagen in der Anwendung 221
9. Inszenieren von Dialogsequenzen 239
10. Inszenieren von Dialogszenen mit drei Personen 265
11. Inszenieren von Dialogszenen mit vier und mehr Personen 281
12. Inszenieren von Bewegung 297
13. Tiefe im Bild 309
- 14., Kamerablickwinkel 321
15. Angeschnittene und nicht angeschnittene Kadrierung
(offene und geschlossene Bildkomposition) 343
16. Erzählperspektive 353

Teil IV DIE BEWEGTE KAMERA

- 17. Schwenk 367
- 18. Kranaufnahme 379
- 19. Kamerafahrt 391
- 20. Choreografie der Kamerafahrt 409
- 21. Transitionen (Überleitungen) 429
- 22. Format 441
- 23. Schlußbemerkungen 451

Anhang

- Projektion der Kameraperspektive 457
- Glossar 487
- Weiterführende Literatur 495
- Software 499
- Register 501