

WILLEM JAN OTTEN
Das Museum des Lichts

Aus dem Niederländischen
von Annegret Böttner



Residenz Verlag

Inhalt

DAS MUSEUM DES LICHTS	5
Über die Bilder der Bilder	6
Erst die Tränen, dann die Geschichte Carl Theodor Dreyer: Die Passion der Jungfrau von Orleans	16
Die Kunst des Frostes Sergej Eisenstein: Alexander Newski	20
Eine Bewegung in eine Figur hinein Vittorio de Sica: Fahrraddiebe	25
Murnaus Leberfleck Friedrich Wilhelm Murnau: Der letzte Mann	30
Die furchterregende Sichtbarkeit Rene Clair: Es lebe die Freiheit	35
Ein schwitzender Mann Ewald Andre Dupont: Variete	39
An diesem Film ist alles die Mitte Jean-Marie Sträub: Chronik der Anna Magdalena Bach	45
Das Bild der Erfahrung Andrej Tarkowski: Andrej Rubljow	50
Wissensbilder, Vergessensbilder Robert Bresson: Das Geld	56
Verlangen strebt nach Stillstand Fred Niblo: Ben Hur	61

Ein Fleck und in der Mitte Astrid Holm Victor Sjöström: Der Fuhrmann des Todes	65
Der leere Spiegel (1) Carl Theodor Dreyer: Gertrud	71
Der leere Spiegel (2) Piel Jutzi: Mutter Krausens Fahrt ins Glück	76
Der Menschenverschlinger Rainer Werner Fassbinder: Die Sehnsucht der Veronika Voss	81
Schwebende Lippen Ernst Lubitsch: Ärger im Paradies	87
Der beste niederländische Film Douglas Sirk: Boefje	92
Film als erotische Beichte G. W Pabst: Die freudlose Gasse	98
Bebilderung, Entbilderung Kenji Mizoguchi: Ugetsu - Erzählungen unter dem Regenmond	103
Die Kamera als Verfolger Orson Welles: Macbeth	108
DER TRAUM DES VIDEOMANEN	
Mehr sehen, als man ertragen kann - Martin Scorsese: Taxi Driver	114
Kannibalismus heute (1) Luchino Visconti: Die Unschuld	119

Melodramatischer Analphabetismus	
Douglas Sirk: All meine Sehnsucht	
Max Ophüls: Brief einer Unbekannten	125
Unfreiheit bei Hitchcock	
Alfred Hitchcock:	
Der unsichtbare Dritte und andere Filme	131
Die Freiheit nach Bunuel	
Luis Bunuel: Nazarin	138
Und dann warst du Belle	
Vortrag, vor einer Vorführung von	
<i>Belle de Jour</i> zu halten	
Über Luis Bunuel	144
Kannibalismus heute (2)	
David Lynch: Blue Velvet	160

DIE DOPPELTE BUCHFÜHRUNG

Lob der Bewegung	
Max Ophüls: Madame de...	168
Lob der Bewegungslosigkeit	
Hou Hsiao-Hsien: Eine Zeit zum Leben	
und eine Zeit zum Sterben	173
Lob des Umzugs	
Federico Fellini: Amarcord	179
Ein Meister im Unwiderruflichen	
Yasujiro Ozu	183