

Erika Fischer-Lichte

Semiotik des Theaters

Eine Einführung

Band 1

*Das System der theatralischen
Zeichen*

gnV Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhalt

Einleitung	7
1 Theater als kulturelles System	7
2 Der theatralische Code	21
I Der theatralische Code als System	25
1 Die Tätigkeit des Schauspielers als Zeichen	31
1.1 Sprachliche Zeichen	31
1.1.1 Linguistische Zeichen	31
1.1.2 Paralinguistische Zeichen	36
1.2 Kinesische Zeichen	47
1.2.1 Mimische Zeichen	48
1.2.2 Gestische Zeichen	60
1.2.3 Proxemische Zeichen	87
2 Die Erscheinung des Schauspielers als Zeichen	94
2.1 Maske	100
2.2 Frisur	111
2.3 Kostüm	120
3 Die Zeichen des Raumes	132
3.1 Die Raumkonzeption des Theaters	137
3.2 Der Bühnenraum	142
3.2.1 Dekoration	144
3.2.2 Requisiten	151
3.2.3 Licht	155
4 Nonverbale akustische Zeichen	161
4.1 Geräusche	164
4.2 Musik	168
5 Theater als semiotisches System	180
5.1 Die Eigenart des theatralischen Zeichens	181
5.2 Gliederung und Hierarchisierung	183
5.3 Theatralische Kommunikation	189
5.4 „Theatralität“	194
Anmerkungen	199
Literaturverzeichnis	255