

Erika Fischer-Lichte

# Semiotik des Theaters

Eine Einführung

*Band 3*

*Die Aufführung als Text*



Gunter Narr Verlag Tübingen

# Inhalt

III	Der theatralische Code als Rede . . . . .	7
1	Die Aufführung als theatralischer Text . . . . .	10
1.1	Der Begriff des theatralischen Textes . . . . .	10
1.2	Zur Konstitution des theatralischen Textes . . . . .	22
1.3	Transformation des literarischen Textes des Dramas in den theatralischen Text der Aufführung . . . . .	34
1.4	Hermeneutik des theatralischen Textes . . . . .	54
2	Verfahren der Bedeutungs- und Sinnkonstitution als Methoden der Analyse theatralischer Texte . . . . .	69
2.1	Theorie und Methode . . . . .	69
2.2	Einzelne Analyseprozeduren . . . . .	75
2.2.1	Der Rekurs auf den theatralischen Code als System und Norm . . . . .	75
2.2.2	Segmentierung . . . . .	76
2.2.3	Selektion und Kombination . . . . .	85
2.2.4	Externe und interne Umkodierung . . . . .	96
2.3	Zur Anwendung der Methode . . . . .	108
2.4	Notationsprobleme . . . . .	112
3	Analyse eines theatralischen Textes – Pirandellos „Heinrich der Vierte“ in der Inszenierung von Augusto Fernandes . . . . .	119
3.1	Vorüberlegungen . . . . .	119
3.2	Kontexte für die kinesischen Zeichen . . . . .	122
3.2.1	Die Handlung . . . . .	122
3.2.2	Die Zeichen des Raumes . . . . .	123
3.2.3	Die Zeichen der äußeren Erscheinung . . . . .	126
3.3	Die kinesischen Zeichen . . . . .	131
3.3.1	Definition der Rollen (I. Akt) . . . . .	131
3.3.2	„Symbolische Interaktion“ (II. Akt) . . . . .	143
3.3.3	Festlegung der Beziehungen (III. Akt) . . . . .	165
3.4	Überlegungen zum kinesischen Code des heutigen dramatischen Theaters . . . . .	185
	Anmerkungen . . . . .	189
	Literaturverzeichnis . . . . .	213