

Schmuck-Werkstatt

Materialien – Techniken – Gestaltungsideen

Carles Codina

Verlag Paul Haupt

Bern • Stuttgart • Wien

739.5



Schmuck-Werkstatt

Text und Gesamtkonzeption:

Carles Codina unter Mitarbeit von Xavier Domenech („Die Anfänge des Schmucks“) und Ramon Puig Cuyás („Neue Schmuckkunst“)

Arbeitsbeispiele:

Carles Codina, Estela Guitart, Carmen Amador, Tanja Fontane, Aureli Bisbe, Ramon Puig Cuyás und Joan Aviñó unter Mitarbeit von Jimena Bello, Verónica Andrade, Joaquim Benaque und Jaime Díaz.

Gestaltung und Reihenkonzept:

Josep Guasch

Fotos:

Nos & Soto

Illustrationen:

Juan Carlos Martínez

Übersetzung aus dem Spanischen:

Tina Kehr-de Dil

Redaktion und Satzbetreuung

der deutschen Ausgabe:

Bücher-GmbH, D-95445 Bayreuth

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Schmuck-Werkstatt : Materialien – Techniken –
Gestaltungsideen / Carles Codina.

[Fotogr.: Nos & Soto, III.: Juan Carlos Martínez.

Übers. aus dem Span., Red. und Satzbetreuung:

Bücher GmbH, Bayreuth].

– Bern; Stuttgart; Wien : Haupt, 2000

Einheitssacht.: La joyería <dt.>

ISBN 3-258-06207-2

Die spanische Originalausgabe erschien unter dem
Titel *La Joyería* in erster Auflage im September
1999.

World Rights © Parramón Ediciones S.A.,
Barcelona

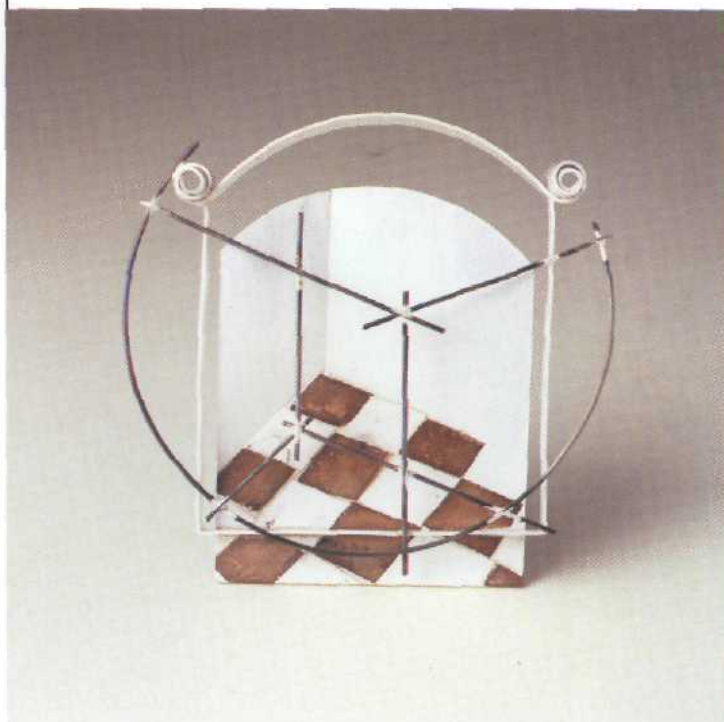
Copyright © 2000 für die deutsche Ausgabe by
Verlag Paul Haupt Berne

Alle Rechte für die deutsche Ausgabe vorbehalten
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung
des Verlags ist unzulässig

Einleitung 6

Die Anfänge des Schmucks 8

Neue Schmuckkunst 9



in

Metallverarbeitung 12

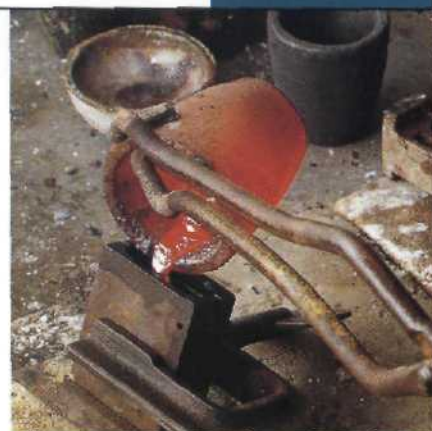
Die Eigenschaften der Metalle 14

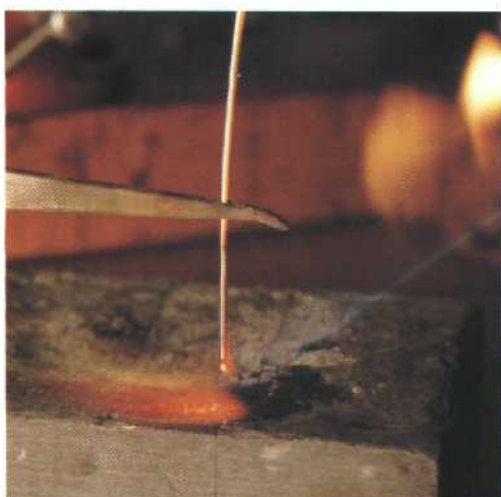
Legierungen 15

Das Schmelzen 18

Glühen und Dekapieren 20

Der Umgang mit Metallen und ihre Wie-
derverwendung 22





Grundtechniken 26

- Verschiedene Ausgangsformen 28
- Feilen und Schmirgeln 36
- Aussägen und Perforieren 38
- Das Löten 42
- Weitere Verbindungen 46
- Scheiben und Zylinder 50
- Das Schmieden 52
- Scharniere 54
- Verschlüsse 57
- Ringe/Ösen 60



Oberflächengestaltung 62

- Ätzungen 64
- Metallkombinationen 66
- Granulation 70
- Das Erzeugen von Texturen 74
- Endbearbeitung von Metallen 77
- Färbungen 80



mal t

Ergänzende Techniken

- Ziselieren und Treiben
- Japanlack (Urushi)
- Emaillieren
- Fassen von Steinen
- Formgussverfahren



Schritt für Schritt 132

- Getriebener Anhänger 134
- Brosche 138
- Gliederarmband mit Verschluss 140
- Goldanhänger mit Kette 146
- Kette aus Silberdrahttringen 150
- Hohler Fingerring 152
- „Gehäkelte“ Kette 154

Fachbegriffe 156

Literatur und Dank 160