

MARC DESCOMBES

FERDINAND  
HODLER

Editions Slatkine  
GENÈVE

## LES EXPLORATEURS DU BEAU

Le choix du peintre. . . . .	12
Retour aux sources. . . . .	13
Contre la science et le machinisme. . . . .	14
Le jeune homme et la mort. . . . .	16
L'artiste et la mort. . . . .	17
Le fils et la mort. . . . .	19
Ferdinand et les cartes postales. . . . .	20
Un Bernois en exil. . . . .	24

## L'ENFANCE DE L'ART

Objectiver l'idée. . . . .	28
Hodler et Cézanne. . . . .	30
Le «saint» Barthélémy. . . . .	31
Un élève doué. . . . .	32
Concours et mécènes. . . . .	34
L'émancipation vers la lumière. . . . .	36

## L'ARTISTE ET LE CIEL

Le poids de la critique. . . . .	40
La «sphère du gracieux». . . . .	44
Une peinture rude et mâle, donc suisse. . . . .	45
Derrière les apparences. . . . .	48
Des symbolistes à Genève. . . . .	50
Les premières toiles symbolistes. . . . .	51
Une autre réalité. . . . .	55
«L'infini, principe créateur». . . . .	56

## L'ART NOUVEAU CONTRE L'ART OFFICIEL

Une critique critiquable. . . . .	61
Violence et émerveillement. . . . .	63
Retour au pays. . . . .	66
La solidarité des exclus. . . . .	67
Rigueur et austérité. . . . .	69

## LA NUIT DANS TOUS SES ÉTATS

Le sommeil ou la mort. . . . .	72
Chacun sa nuit. . . . .	74
Une portée universelle. . . . .	75

«Seul comme un lion». . . . .	77
Une toile inoubliable. . . . .	79

## LES PIEDS SUR TERRE, LA TÊTE AU CIEL

Des tableaux religieux. . . . .	85
La migration des âmes. . . . .	87
La vérité dans l'anecdote. . . . .	88
La femme, la nature et l'infini. . . . .	89
Lefils, l'écu. . . . .	92
Des allusions chrétiennes. . . . .	95
L'attrait du sacré. . . . .	96
L'ivresse du mysticisme. . . . .	98

## LES PARALLELES DE L'HARMONIE

Unité et harmonie. . . . .	102
Le salut par la technique. . . . .	104
Les premières œuvres «nationales». . . . .	105
La mission de l'artiste, la fonction de l'art. . . . .	108
Les règles de l'art ...! . . . . .	121
La forme, c'est le fond. . . . .	122
Un art décoratif mais essentiel. . . . .	123
Le parallélisme de la nature. . . . .	125
Rythme extérieur et rythme intérieur. . . . .	126
Un art d'idées, donc abstrait. . . . .	129

## LES PAYSAGES DE LA SAINTETÉ

Les Anciens et les Modernes. . . . .	133
Le succès à cinquante ans. . . . .	136
Le Germain et le Latin. . . . .	138
Reconnu même à Genève. . . . .	140
Retour au paysage. . . . .	142
La nature mise en scène. . . . .	144
Le paysage comme expression de l'âme. . . . .	145
Toujours plus haut. . . . .	146
«Equilibre, pureté, tranquillité». . . . .	148
Hodler, dessinateur et coloriste. . . . .	150

Bibliographie. . . . .	153
Tableau chronologique. . . . .	154
Sources photographiques. . . . .	159