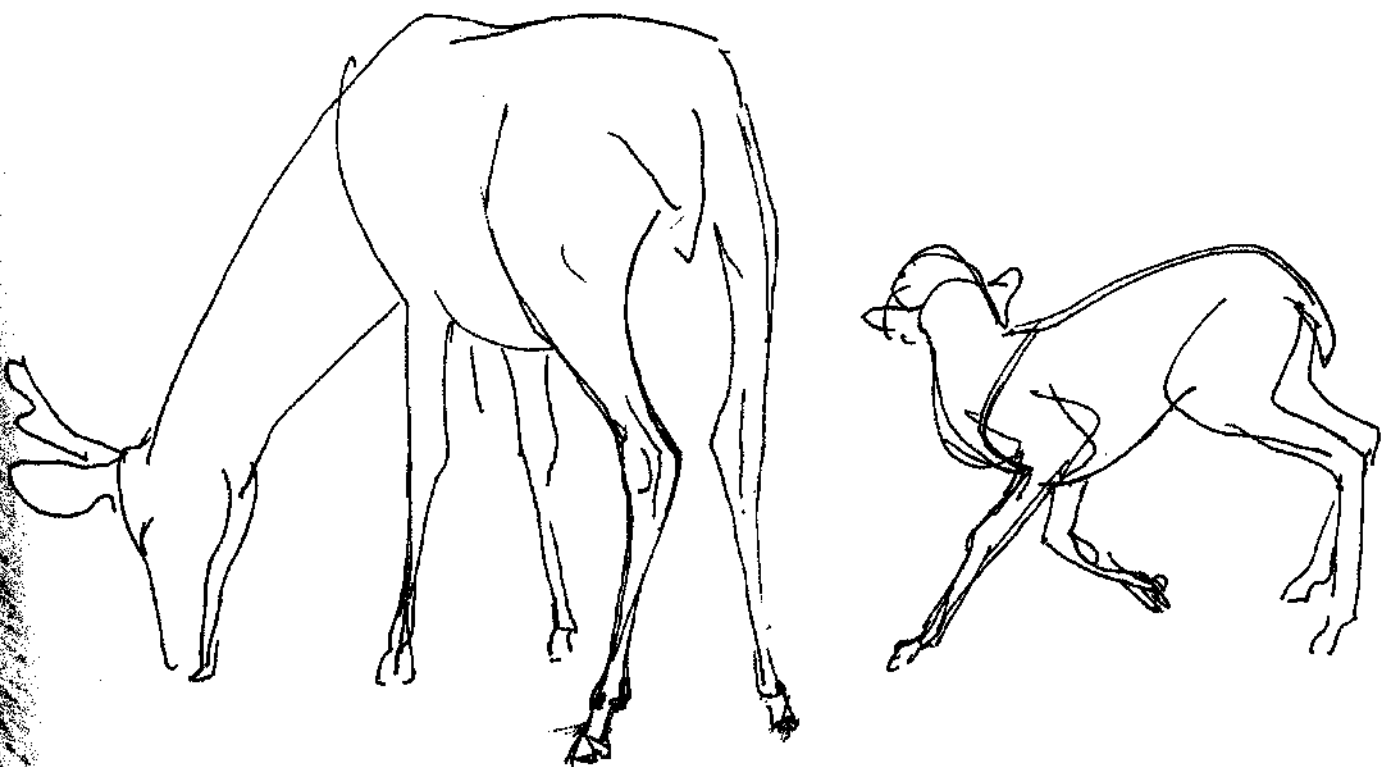


Gottfried Bammes  
**Tiere zeichnen**



E. A. Seemann

# Inhaltsübersicht

Vorwort	7	Das Hinterbein und seine Fußformen	91
Grundorientierungen	9	Beckenformen von Pflanzen- und Fleischfressern	91
Proportionserkundung	12	Das Hinterbeinskelett von Huftieren	
Wie man Proportionsbestimmungen vornimmt	12	und seine plastische Auswirkung auf die Beinform	
Typische Proportionsstandards	12	des lebenden Tieres	95
Übungsempfehlungen zu schrittweisen		Das Prinzip der Muskelanordnung und die aus	
Proportionsrealisierungen	23	Muskelfunktionsgruppen aufgebauten Beinformen	106
Freie Proportionsnotizen auf der Grundlage		Zeichnerische ›Schnellstudien‹ zur Einprägung	
des Schätzens	31	der Bemuskulung des Huftierbeines und durch-	
Drucken mit dem beweglichen Proportionsstempel	36	gearbeitete Lebendstudien	110
Der konstruktive Aufbau des Tierkörpers	38	Das Hinterbeinskelett eines Fleischfressers (Löwe)	
Die Abschnitte des konstruktiven Aufbaus	38	und seine plastische Auswirkung für die Lebend-	
Die Gesamtkonstruktion in räumlicher Ansicht	45	studie	114
Die Anordnung der Bewegungs- und Drehpunkte	48	Das Vorderbein und seine Fußformen	121
Die Verschmelzung von Proportionalität		Das Skelett der Schultergliedmaße eines Einhuferes	
und Konstruktion in der Naturstudie	50	(Pferd) und seine plastische Auswirkung	
Das Einbringen von ersten körperhaft-räumlichen		auf die Beinform des lebenden Tieres	121
Motiven in die Naturstudie	52	Das Prinzip der Muskelanordnung	124
Gelassene und bewegte Ruhehaltungen	56	Die aus Muskelfunktionsgruppen aufgebaute	
Klärungen zu Formen der Ruhehaltung	56	Beinform von Läufern	127
Gesetzmäßige Formveränderungen		Zeichnerische ›Schnellstudien‹ zur Einprägung	
bei veränderter Standfläche	58	der Bemuskulung des Einhuferbeins	129
Die breite Auswahl der Realisierungsmittel		Das Skelett der Schultergliedmaße eines Paarhufers	
beim Erfassen der Ruhehaltungen	65	(Rind) und seine plastische Auswirkung auf	
Empfehlenswerte Schrittfolgen bei der Anlage		die Lebendstudie	133
komplizierter Ruhehaltungen	74	Das Skelett der Schultergliedmaße	
Die Pinselschrift als ›Blitzstudie‹	77	von Hund und Löwe	144
Ortsbewegungen	80	Die aus Muskelfunktionsgruppen aufgebaute	
Die wirkenden Kräfte beim Übergang		Beinform von Hund und Löwe	149
von der Ruhe in die Bewegung	80	Vorderbeinstudien von Hunde- und Katzenartigen	151
Die Bewegungsphasen eines Kreuzgängers (Pferd)		Das freie Armskelett des Menschenaffen	
im Schritt, Trab, Galopp und Sprung	83	und Lebendstudien	156
Möglichkeiten der Bewegungserfassung	86	Rumpfformen	160
		Das konstruktive Gerüst und	
		die ihm zugeordneten Muskeln	160
		Die Klärung der Haupt- und Nebenformen	
		und Arbeitsempfehlungen zu Rumpfstudien	164
		Skizzieren und zeichnerisches Bauen	167

Schädel und Kopf	174	Die ganze Tiergestalt und ihre Körperbedeckung	198
Abschnitte und Gliederung des Schädels	174	Die Elementarisierung der Körperform	
Pflanzenfresserschädel	176	und ihre Vorteile für die räumliche Darstellung	198
Schädelstudien	183	Die Darstellung von Volumen und Räumlichkeit	201
Die Teilformen des Pflanzenfresserkopfes	184	Architektonisch bestimmtes bauendes Zeichnen	203
Fleischfresserschädel	187	Von der Pinselstudie zur farbigen Darstellung	204
Die Teilformen des Fleischfresserkopfes	192	Fellstruktur und Zeichnung	208
Zeichenhinweise auf die Sonderform		Hautstruktur	223
des Primatenkopfes	195	Ordnungen von Tüpfelung und Streifung	227
		Register	233