

**Marion Ackermann**

# **SchattenRisse**

## **SILHOUETTES UND CUTOUTS**

**mit Beiträgen von**

Claudia Denk

Ortrud Dreyer

Helmut Friedel

Ulrich Joost

Ulrich Pohlmann

Marie Ursula Riemann-Reyher

Christian Rümelin

Claudia Schmolders

Martin Schulz

Victor I. Stoichita

Barbara Wörwag

**Herausgegeben von Helmut Friedel**

**Hatje Cantz Verlag**

## **Inhalt**

Dank an die Leihgeber	4
<b>Marion Ackermann und Helmut Friedel</b> Vorwort	6
<b>Claudia Denk</b> Jean Huber und Voltaire – Die Silhouette als Kunststück und Medium der Inszenierung	25
<b>Claudia Schmölders</b> Profil sucht en face. Über Lavaters Theologie der Schattenrisse	37
<b>Christian Rümelin</b> Terminologische Überlegungen zum Begriff Riß	54
<b>Ulrich Joost</b> „Die Silhouetten sind Abstracta. Seine Beschreibung ist ein bloße Silhouette“ – Georg Christoph Lichtenberg, der Schattenriß und die Physiognomik	61
<b>Ortrud Dreyer</b> Die Modernität des Kunstkonzepts Anmerkungen zu den Scherenschnitten Philipp Otto Runge	81
<b>Marion Ackermann</b> „Des Märchendichters Scheere“ Die Scherenschnitte Hans Christian Andersens	115
<b>Marie Ursula Riemann-Reyher</b> Licht- und Schattenspiele – mit Schere und Messer statt Bleistift. Zu Adolph von Menzels Scherenschnitten	121
<b>Martin Schulz</b> Photographie und Schattenbild	141
<b>Ulrich Pohlmann</b> Über die Kunst, einen Schatten zu fixieren Photographie in Schattenfiguren von 1839 bis 1930	149
<b>Helmut Friedel</b> Der Schnitt als kritische Form	185
<b>Barbara Wörwag</b> Henri Matisse: Mit der Schere zeichnen	203
<b>Victor I. Stoichita</b> Jenseits des Peter Pan-Komplexes: Warhols Schatten	221
<b>Marion Ackermann</b> Schatten und Schnitte in der zeitgenössischen Kunst	233
Katalog der Werke	314
Literaturverzeichnis	322
Impressum	323
Abbildungsnachweis	323