

VON RODIN
BIS BASELITZ

DER TORSO
IN DER SKULPTUR DER
MODERNE

Wolfgang Brückle
und
Kathrin Elvers-Švamberk

mit Beiträgen
von
Andreas Schalhorn
und
Andreas K. Vetter

INHALT

9

VORWORT

Christian von Holst

13

VON RODIN BIS BASELITZ

Der Torso in der Skulptur der Moderne

Kathrin Elvers-Svamberk

87

IM UMKREIS DES SURREALISMUS

Der Torso im Werk von Giacometti, González und Bourgeois

Wolfgang Brückle

101

DIE FRAU AUS DEM OFEN

Zur Statuette Torso

und ihrer Wiederverwendung im Werk von Joseph Beuys

Andreas Schalhorn

115

»WARUM DIE SKULPTUR SO LANGWEILIG IST«

Eine Besichtigung des Gegenteils

Andreas K. Vetter

125

FREIES THEMA, OFFENE FORM

Zur Vorgeschichte der Moderne im Problem des Unvollendeten

Wolfgang Brückle

143

KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE

149

BIBLIOGRAFIE
