

Oper *live*

Dusek · Koller
Die Wiener Staatsoper ‚live‘



Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|---|---------|---|-----|
| Claus Helmut Drese: Zum Geleit | 6 | Der letzte alte Handwerksbetrieb: Prof. Alice Maria Schlesinger, Leiterin der Kostümwerkstätten | 239 |
| Bildteil | 7-192 | Mitten im Operngetriebe . . . Karin Hemmelmayr-Zölss, Kostümmanagerin | 240 |
| Interviewteil | 193-278 | Abbasos verlängerter Arm: Ralf Hossfeld, Bühnenkapellmeister | 242 |
| Der Portier mit dem Franz-Josephs-Bart: Walter Salla-berger | 193 | Wir brauchen die Herausforderung der großen Dirigenten: Werner Resel, Vorstand der Wiener Philharmoniker | 243 |
| Der Hausherr als Hausverwalter: Hofrat Dipl. Ing. Siegfried Jung | 194 | Wiener Philharmoniker in der dritten Generation: Peter Schmidl, Erster Klarinettist | 246 |
| Das Koloraturwunder aus Preßburg: Edita Gruberova | 195 | Der musikalische Chef: Claudio Abbado, Musikdirektor | 247 |
| Psychologin mit dem Kamm: Christine Gröhs, Maskenbildnerin | 196 | Der Mozart-Sachwalter: Nikolaus Harnoncourt | 249 |
| Der Korrepetitor — das musikalische Gewissen: Dr. Roland Schneider, Studienleiter | 197 | Retter in der Not: Istvan Cserjan, Souffleur | 252 |
| Figaro hier — Figaro dort: Bernd Weikl | 199 | Vom Bühnenarbeiter zum Orchesterbetreuer: Richard Wanzenböck, Notenwart | 254 |
| Herr der Heinzelmännchen: Ing. Hans Langer, Leiter des Technischen Betriebsbüros | 200 | Der „Fädenzieher“ hinter dem eisernen Vorhang: Thomas Novohradsky, Abendspielleiter | 254 |
| Wenn ich gereizt werde, bin ich wie eine Tigerin . . . Mara Zampieri | 202 | Der Bankbeamte als Kaiser und der Rentner als Zigeuner . . . Kurt Meißel, Robert und Eva Beckel, Dieter Meneghel, Statisten | 256 |
| Dante macht's möglich: Dr. Olympia Gineri, Direktionssekretariat | 203 | Er verwandelt Domingo in Otello: Willi Riede, Chef der Maske | 257 |
| Der Herr Direktor: Dr. Claus Helmut Drese | 204 | Placido, der Glücksritter: Placido Domingo | 258 |
| Latin Lover aus Mexico: Francisco Araiza | 207 | Luciano Superstar: Luciano Pavarotti | 259 |
| Die Enkel in Rom und in Wien: Giuseppe Taddei | 209 | José, der Märchenprinz: José Carreras aus der Sicht seines Fan-Clubs | 260 |
| Öfter als Prawy . . . Robert Havle, Billeteur | 210 | Carmen liebt die Sonne der Ägäis: Agnes Baltsa | 261 |
| Herr über Sonne und Mond: Ing. Robert Stangl, Beleuchtungschef | 212 | Als wäre die Schwerkraft überwunden . . . Marialuise Jaska | 262 |
| Bekehrung durch Domingo: Harald Trkal, Beleuchter | 214 | Tänzer bereits in der sechsten Generation: Michael Birkmeyer | 263 |
| Versteckte Hilfe vom Mischpult: Ing. Wolfgang Fritz, Akustik-Chef | 215 | Das Traumpaar: Ludwig Karl und Brigitte Stadler | 264 |
| Opernfaktotum und Hobbyphotograph: Wolfgang Zscholli, Elektriker | 217 | Entschwundene Hoffnungen: Anneliese Steiner | 265 |
| Schaljapin ist sein Vorbild: Jewgenij Nesterenko | 218 | Verschmitzt und liebenswert wie Puck: Harald Kern | 266 |
| Prädikat: Treue zur Wiener Staatsoper: Margarita Lilowa | 219 | Populär durch das Neujahrskonzert: Gerlinde Dill, Ballettmeisterin | 267 |
| Von der Königin der Nacht zur Marschallin: Lucia Popp | 221 | Der Ballettchef: Dr. Gerhard Brunner | 268 |
| Vom Sängerknaben zum Dirigenten: Helmuth Froschauer, Chordirektor | 222 | Das Faktotum der Direktion: Hans Dieter Roser, Betriebsleiter | 269 |
| Die große Chance: Silvana Dussmann, lyrischer Sopran | 224 | Mit den Stars auf Du und Du: Dr. Hubert Deutsch, Chefdisponent | 270 |
| Im Chorvolk steckt auch ein Physiker: Christian Kollros, Bassist | 225 | Sein Alptraum: Indisposition: Axel Peppermüller, Künstlerisches Betriebsbüro | 271 |
| Abenteurer, VOEST-Schweißer und Chorsänger: Alexander Maly, Betriebsratsobmann für das künstlerische Personal | 226 | Doyen, Opernführer und jugendlicher Liebhaber: Prof. Dr. Marcel Prawy | 272 |
| Von der Ikonenmalerei zur Bühnenausstattung: Pantelis Dessyllas, Leiter der Werkstätten | 228 | Vorkämpfer für die Avantgarde: Lothar Knessl, Öffentlichkeitsarbeit | 273 |
| Mit Wolfgang Hutter zum Heurigen: Mag. August Kampfer, Theatermaler | 230 | Wir waren die Kärntner Trapp-Familie: Helmut Wildhaber | 274 |
| Er fertigte die Rüstung Otellos an: Karl Wasinger, Waffenschmied | 231 | Turandot muß schwindelfrei sein . . . Eva Marton | 276 |
| Die Engelsburg und der Zimmermann: Heinrich Hochwartner, Theatertischler | 231 | Sein Hobby ist zugleich Beruf: Gerhard Mayer, Kritiker und Chefredakteur der „Bühne“ | 277 |
| Der letzte Heldentenor alten Schlags: Hans Beirer | 232 | Als Toscas Perücke brannte . . . Julius Knie, Feuerwehrmann | 278 |
| Kennzeichen: blutjung, bildhübsch und Supertalent: Eva Lind | 234 | Die Autoren | 280 |
| Von der Faszination der Persönlichkeit: Leonie Rysanek | 235 | | |
| Der gute Engel am Damen-Sologang: Gertrude Wernhardt, Garderobiere | 237 | | |