

Walter Halbinger

Karikaturen zeichnen für Einsteiger



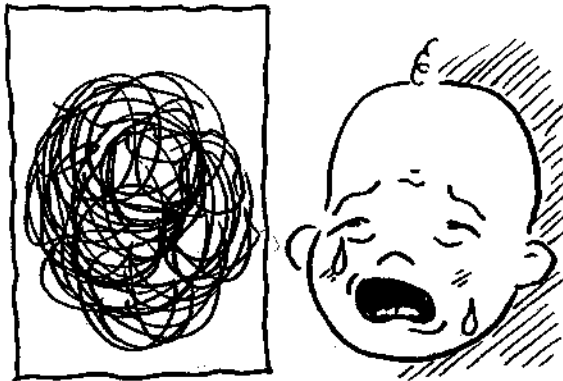
AUGUSTUS



Inhalt

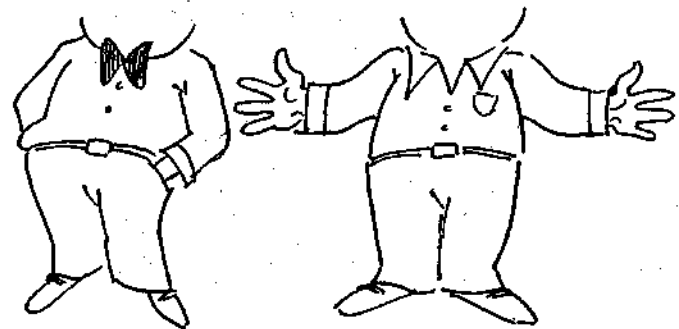


Vorwort	6
Fragen und Antworten	7
Schon Kinder sind Karikaturisten	8
»Punkt, Punkt, Komma, Strich...«	8
Die ersten eigenen Karikaturen	9
Symbole	9
Wie sich Kinderzeichnung und Karikatur ähneln	10
Die naturalistische Phase - das Ende der Kreativität	11
Ihre Chance zum Neuanfang	11

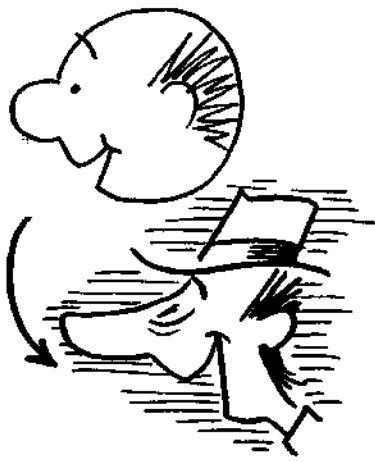


Der richtige Anfang: Lockerungsübungen	12
Aller Anfang ist leicht	12
Bewußt sehen lernen	13
Genauer und kritischer hinschauen	13
Test: Wie steht es um Ihre Beobachtungsgabe?	14
Weglassen als Stilmittel	16
Weniger ist oft mehr	16
Ein praktisches Beispiel	17
Auch Weglassen will geübt sein	18
Überzeichnen als Stilmittel	20
Profile, in einem Zug gezeichnet	21
Lustige oder traurige Gesichter	22

Kopf und Gesicht	24
Der Kreis - die einfachste Darstellungsform	24
Der Kopf in Bewegung	24
Ein Tischtennisball als Modell	26
Unterschiedliche Kopfstrukturen	27
Die Augen - wichtig für die Mimik	28
<i>Augen und Augenlider</i>	28
<i>Augenbrauen</i>	28
Der Mund	29
Die Nase	29
Die Ohren	29
Frisur, Bart und Kopfbedeckung	30
Mimik richtig deuten	32
<i>Mimiktest</i>	32
<i>Mimikübungen unterwegs</i>	34
<i>Mimikübungen vor dem Spiegel</i>	34
Originelle Rundköpfe für Cartoonfiguren	35
Abweichungen sind erlaubt	36



Der menschliche Körper	38
Unterhaltsames Spiel mit lehrreichem Hintergrund	38
<i>Figuren in Bewegung</i>	40
<i>Gruppenbilder</i>	41
Strichmännchen als Zeichenhilfe	42
<i>Strichmännchen bringen Bewegung ins Bild</i>	43
Die Hände	44
<i>Unterschiedliche Handformen</i>	44
Die Füße	46
Sitzende Figuren	47



Der Weg zum eigenen Stil 48

Die Körperproportionen 49

Mit Proportionen experimentieren 50

Die Nase: Profil des Karikaturisten 51

Mit Gesichtern experimentieren 52

Ein anderer Weg führt zum gleichen Ziel 54

Strichführung und Strichstärke 55

Der entscheidende Schritt zum eigenen Stil 56

Unterschiedliche Ausdrucksformen des Zwiebelkopfes 57

Weitere Varianten 58



Cartoonzeichnen 59

Zusammenstellen einer Szene 59

Bringen Sie Leben in die Szene! 60

Bringen Sie Bewegung in die Szene! 61

Dick und dünn, groß und klein 62

Der Bildgag im Cartoon 64

Die Story im Cartoon 65

Geht es auch ohne Text? 66

Der Text im Cartoon 67

Texten will geübt sein 68

Kreative Übung 68

Die Sprechblase 72

Methoden zur Ideenfindung 74

Der Karikaturist – ein Querdenker 74

Ein praktisches Beispiel 75

Die Frage- und Antwortmethode 75

Zergliedern eines Themas 76

Aus Ideenbausteinen entsteht eine Idee 77

Umkehrung der Sachverhalte 78

Über- oder Untertreibung 80

Kombination von Antike und Moderne 82

Variieren von gängigen Themen 83

Variieren von Texten 84

Ideenarchiv 84

Porträtkarikatur – die Hohe Schule der Karikatur 86

Der erste Schritt 86

Porträtkarikaturen von Politikern 87

Norbert Blüm 87

Hans-Dietrich Genscher 88

Theo Waigel 90

Boris Jelzin 91

Regine Hildebrandt 92

Prominente Köpfe 94



Anhang 98

Schülerarbeiten 98

Gruß- und Glückwunschkarten 105

Geld verdienen mit Karikaturen? 110

Lösungen 110

Wie steht es um Ihre Beobachtungsgabe?

(Seite 14/15) 110

Mimiktest (Seite 33) 111

Textvorschläge zu den Cartoons auf den Seiten 68-71 111

Prominente Köpfe (Seite 94 - 97) 111