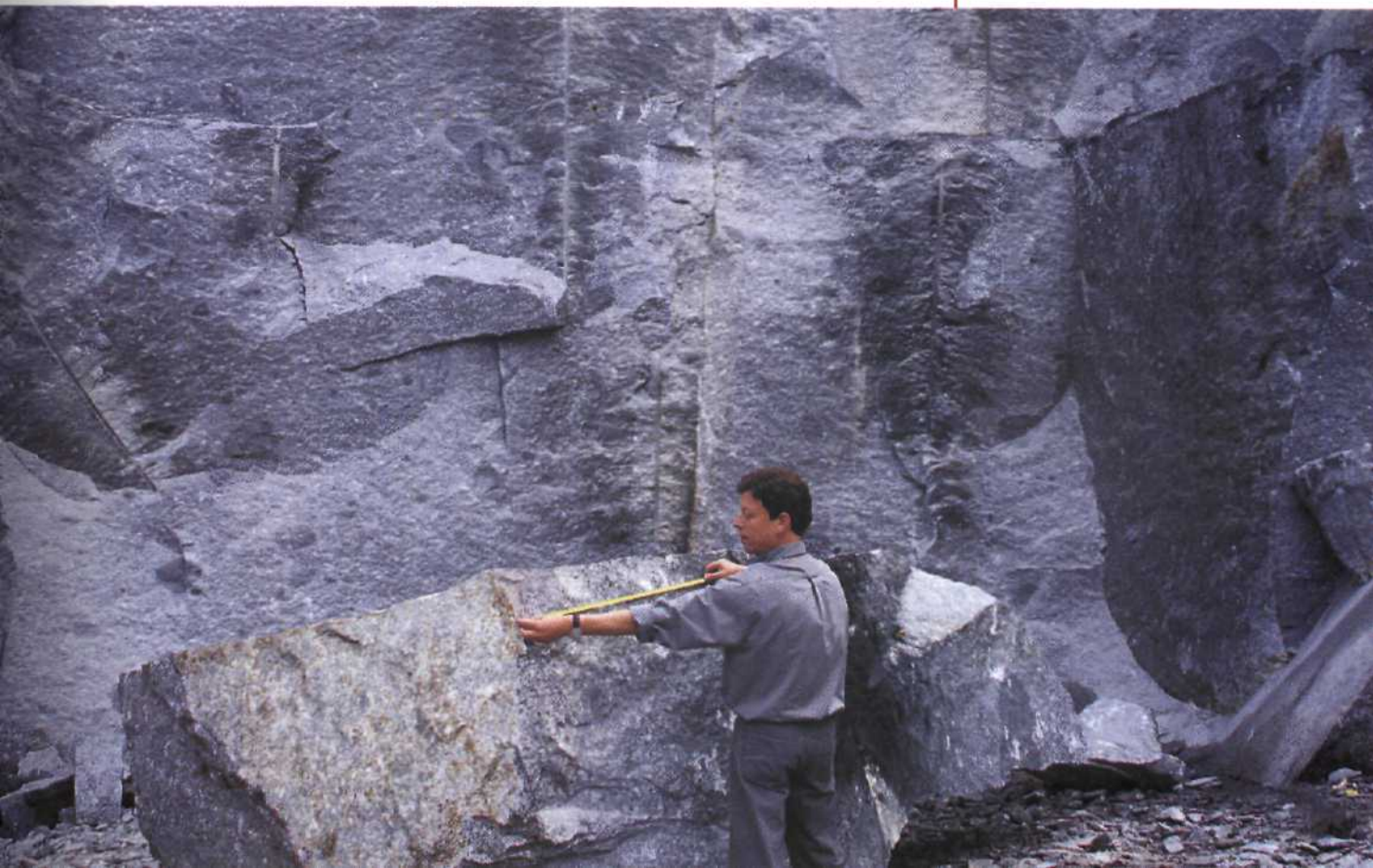


# SKULPTUREN AUS STEIN

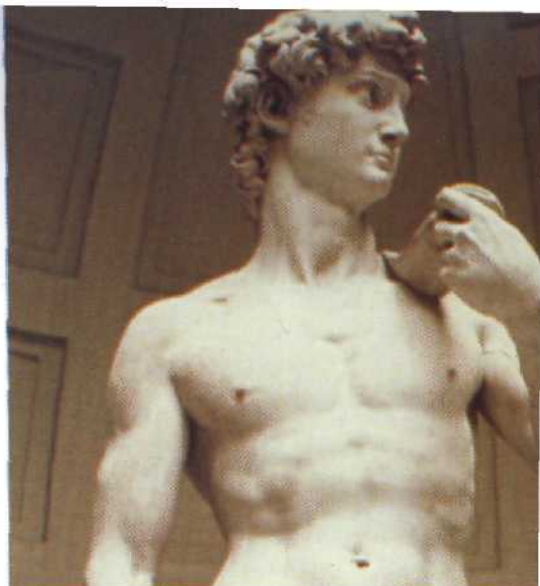
Kunst, Techniken  
und Projekte

Verlag Paul Haupt  
Bern • Stuttgart • Wien



**EIN LOBGESANG  
AUF DEN STEIN 6**

**GESCHICHTE 8**



- Im Schutz der Felswände 10
- Die Magie des Talismans 11
- In den Stein geschrieben 12
- Imperien aus Granit 13
- Sie versteinerten deinen Blick 14
- Die kalte Umarmung des Marmors 15
- Skulptur und Ritus 16
- Die Polis aus Marmor 18
- Der Säulengang des Ruhms 20
- Das gotische Lächeln 21
- Atlanten 22
- Aber...sie bewegt sich doch? 23
- Neue Durchbrüche 24
- Die Skulptur im Lauf der Zeit 26

# Im

**DER STEIN, 28**

*Tu es petrus* 30

Jeder Stein eine Welt 31

Der Lebenszyklus des Steins 32

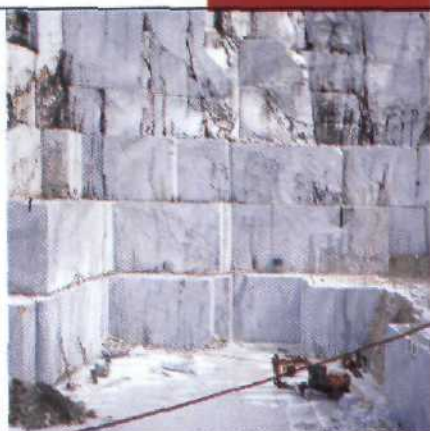
Das Aufreißen der Erdkruste 34

Steine 36

Marmore 38

Granite und andere sehr harte Gesteine 40

Abbaugebiete der Welt 42



## Die BILDHAUERWERKSTATT 44

Das Studio des Bildhauers 46

Material für das Studio 48

Einige Werkstätten 50

Werkzeuge für Rohbearbeitung  
und Messungen 52

Werkzeuge für die Bearbeitung 54

Werkzeuge für die Endverarbeitung 56

Industriemaschinen 58



## DAS PROJEKT 60

Der Stein der Weisen? 62

Inspiration durch Mimik 64

Freie Formen 66

Der Entwurf 68

Das verkleinerte Modell 70

Die Monumentalplastik 72

Bildhauer, Ausführende und

Mäzene 74

## DEN STEIN DIREKT

### MEISSELN 76

Arbeitsvorbereitungen 78

Umgang mit dem Werkzeug 80

Die Komplexität des Reliefs 82

Die ersten Schritte 83

Die Formen kontrollieren 84

Die Rohbearbeitung 86

Das Modellieren 88

Strukturen à la carte 90



## DIE BILDHAUEREI ALS GEWERBE 92

Die Industrie als Lieferant für den Bildhauer 94

Die Überzeugungskraft des Blocks 95

Vergrößerung mit der Schablone 96

Vergrößerung mit dem Planquadrat 97

Systeme der Reproduktion 98

Gebrauch der Punktiermaschine 100

Die Methode der drei Zirkel 102

Farbtupfer 104

Verfeinerung mit anderen Materialien 105

Skulptur, Architektur und

Urbanismus 106

## SCHRITT FÜR SCHRITT 108

Direkt in den Stein arbeiten 110

Bearbeitung eines Steins nach Schablone 118

Vergrößerung anhand eines Planquadrats 126

Übertragung eines Modells auf den Rohblock 138

Vergrößerte Nachbildung mit drei Zirkeln 150

Die Monumentalskulptur – Vergrößerung mit Schablonen 158

Die Großplastik – Vergrößerung durch Planquadrat 174

Konzept-Übersicht 184

## GLOSSAR 186

## BIBLIOGRAFIE UND DANKSAGUNGEN 192

# alt

