

Faszination Malerei

550 Meisterwerke entdecken
und verstehen

Herausgegeben von Alexander Sturgis
und Hollis Clayson

Belser Verlag
Stuttgart

Inhalt

- 6 Einführung
- 14 Zeittafel

18 RELIGIÖSE MALEREI

- 20 Einleitung
- 22 Stätten und Funktionen
- 24 Heilige Orte
- 26 Das Altarbild
- 28 Private Frömmigkeit
- 30 Schöpfung und Sündenfall
- 32 Engel und Teufel
- 34 Helden und Heldinnen
- 36 Präfiguration
- 38 Marienbildnisse
- 40 Christusbilder
- 42 Das Leben Marias
- 44 Die Kindheit Christi
- 46 Nach Seelen fischen
- 48 Die Passion
- 50 Der Körper Christi
- 52 Triumph über den Tod
- 54 Bilder von Heiligen
- 56 Märtyrertum
- 58 Wunder
- 60 Einsamkeit
- 62 Christentum und Antike
- 64 Die geteilte Christenheit
- 66 Alternative Visionen
- 68 Das Jüngste Gericht

70 MYTHOS UND ALLEGORIE

- 72 Einleitung
- 74 Suche nach klassischer Vergangenheit
- 76 Die Götter des Olymp
- 78 Jupiters Liebschaften
- 80 Die Bibel der Maler
- 82 Halbgötter und Helden
- 84 Der Einsatz von Mythen
- 86 Fabelwesen und Ungeheuer
- 88 Nordische Mythen und die Artussage
- 90 Mythos Frau
- 92 Freud und die Mythologie
- 94 Neuauslegung klassischer Mythen
- 96 Moderne Mythologie
- 98 Gemalte Botschaften
- 100 Düstere Botschaften
- 102 Politische Allegorie



104 DER AKT

- 106 Einleitung
- 108 Götter und Göttinnen
- 110 Die menschliche Gestalt
- 112 Der moderne Männerakt
- 114 Der moderne Frauenakt

116 HISTORIENMALEREI

- 118 Einleitung
- 120 Die antike Vergangenheit
- 122 Andere Historien
- 124 Bilder der Tugend
- 126 Bilder für die Öffentlichkeit
- 128 Zeitgenössische Helden
- 130 Geschichte im Werden
- 132 Malerei als Protest

134 PORTRÄT

- 136 Einleitung
- 138 Die Ursprünge der Porträtmalerei
- 140 Ähnlichkeiten einfangen
- 142 Unterschiedliche Posen
- 144 Gesichtsausdruck

146 Das Ambiente

- 148 Selbstporträt
- 150 Doppelporträts
- 152 Gruppenporträts
- 154 Herrscherporträts
- 156 Prunkporträts
- 158 Private Bilder
- 160 Abstrakte Porträts
- 162 Der Lauf der Zeit

164 LANDSCHAFTSMALEREI

- 166 Einleitung
- 168 Gott in der Natur
- 170 Topografie
- 172 Das goldene Zeitalter
- 174 Heroische Landschaften
- 176 Stadtansichten
- 178 Seestücke
- 180 Die Vergänglichkeit der Welt
- 182 Das Wetter
- 184 Die Jahreszeiten
- 186 Tag und Nacht
- 188 Wildnis
- 190 Apokalyptische Landschaften

192 GENREMALEREI

- 194 Einleitung
- 196 Die Armen
- 198 Tugend
- 200 Laster
- 202 Essen und Trinken
- 204 Freizeit
- 206 Landleben
- 208 Stadtleben
- 210 Reisen und Exotik
- 212 Musik
- 214 Tierbilder
- 216 Sportbilder

218 STILLEBEN

- 220 Einleitung
- 222 Das unabhängige Stilleben
- 224 Das Streben nach Illusion
- 226 Blumenbilder
- 228 Erinnern an den Tod
- 230 Symbolik und Allegorie
- 232 Ein Fest für die Augen
- 234 Eine neue Perspektive

236 ABSTRAKTE MALEREI

- 238 Einleitung
- 240 Zersplitterung des Bildes
- 242 Die Erfindung der Abstraktion
- 244 Neoplastizismus
- 246 Abstrakter Expressionismus
- 248 Minimalismus
- 250 Op-Art
- 252 Neue Richtungen

254 MATERIALIEN UND TECHNIKEN

- 254 Die Malerei in Mittelalter und Renaissance
- 256 Die Anfänge der Ölmalerei
- 258 Die moderne Malerei
- 260 Glossar
- 262 Verzeichnis abgebildeter Gemälde
- 267 Bibliographie
- 268 Register
- 271 Bildnachweis