

Erika Gemar-Koeltzsch

Luca Bild-Lexikon

Holländische Stillebenmaler
im 17. Jahrhundert

herausgegeben von Klaus Ertz und
Christa Nitze-Ertz

Band 1
Texte und Farbtafeln

& \$>

Luca Verlag Lingen

Erika Gemar-Koeltzsch

Luca Bild-Lexikon

Holländische Stillebenmaler
im 17. Jahrhundert

herausgegeben von Klaus Ertz und
Christa Nitze-Ertz

Band 2
A-K

Luca Verlag Lingen

Erika Gemar-Koeltzsch

Luca Bild-Lexikon

Holländische Stillebenmaler
im 17. Jahrhundert

herausgegeben von Klaus Ertz und
Christa Nitze-Ertz

Band 3
L-Z

Luca Verlag Lingen

Inhalt Band 1

Band I	
Vorwort der Herausgeber	5
Zur Autorin	6
Vorwort und Dank	9
Zur Forschung	11
Das holländische Stilleben im 17. Jahrhundert	16
Zur Vielfalt seiner Bedeutungen	16
Voraussetzungen	17
Ursprung und Entwicklung des Begriffes Stilleben	20
Definition der Stillebenfächer und einzelner Stillebentypen	20
Das Bankettstilleben	22
Die Angerichtete Tafel	22
Das Monochrome Banketje	23
Das Toebackje	24
Das Prunkstilleben	24
Das Vanitasstilleben	25
Das illusionistische Stilleben	26
Das Trophäen- und Waffenstilleben	26
Das Blumenstilleben	27
Das Früchtestilleben und das Früchtestilleben mit Blumen	28
.* Das Muschelstilleben	29
-l Das Waldbodenstilleben	30
Das Küchen- und Marktstilleben	30
Das Bauernstilleben	31
Das Jagdstilleben und das Fischstilleben	31
Die symbolische Bedeutung der Stilleben und einzelner Stillebenmotive	34
Pluralität und Individualität	40
Die Prinzipien der holländischen Stadtkultur → als Grundlagen der holländischen Malerschulen	40
Die dominanten Gestaltungsprinzipien der holländischen Schulen in Stillebenmalerei	41
Das Haarlemer Kompositionsprinzip	42
Das Amsterdamer Kompositionsprinzip	43
Das Middelburger Kompositionsprinzip	44
Das Utrechter Kompositionsprinzip*	45
Die Schulen der holländischen Stillebenmalerei	47
Haarlem	47
Das Bankettbild	47
Die frühe Form der Angerichteten Tafel	47
Das Monochrome Banketje	48
Das Vanitasstilleben	50
Das Jagdstilleben	53
Das Blumenstilleben	53
Das Bauernstilleben	55
Amsterdam	58
Das Bankettstilleben	58
Das Jagd- und das Fischstilleben	61
Das Blumenstilleben	63
Das Waldbodenstilleben	65
Das Vanitasstilleben	66
Middelburg	70
Das Blumenstilleben	70
Das Früchte- und Muschelstilleben	71
Das Mahlzeitenbild und das Jagdstilleben	74
Das Bauernstilleben und das Gefäßstilleben	65

Utrecht	78
Das Blumen- und das Früchtestilleben	78
Das Blumen- und das Früchtestilleben in einer Landschaft und das Blumenstück mit Vanitas.	81
Das Bankettbild	82
Das Jagd- und das Fischstillleben.	83
Leiden	86
Das Vanitasstillleben.	86
Das Bankettbild	87
Das Jagd- und das Fischstillleben.	88
Den Haag	90
Das Fischstillleben.	90
Das Bankettbild	91
Das Blumenstillleben	93
Das Jagdstilleben	94
Vanitasstillleben und Trompe L'Oeil-Stillleben .	96
Dordrecht	98
Das Blumen- und das Früchtestilleben	98
Bankettstillleben und illusionistische Stilleben .	99
Delft	101
Das Küchenstillleben und das Vanitasstillleben	101
Das Blumen- und das Früchtestilleben	102

Rotterdam	103
Das Bauernstillleben.	103
Das Bankettstillleben und das illusionistische Stilleben.	104
Friesland, Nordviertel, Overijssel und Limburg .	106
Farbtafeln 1-101.	109
Bibliographie.	211
Standortverzeichnis der Gemälde aus öffentlichen Sammlungen.	233
Register der Künstlernamen.	250

Band 2

Zur Benutzung	5
Künstlerlexikon A-K.	7-574

Band 3

Künstlerlexikon L-Z	575-1148
-------------------------------	----------