

Andreas Prater

# Im Spiegel der Venus

Velázquez und die Kunst  
einen Akt zu malen



Prestel

München · Berlin · London · New York

# Inhalt

Die Frau mit dem Messer	7	-	Venus und Maja	8	-	Die Verführerin	9
Die Frau mit dem Spiegel	13	-	Venus in spanischen Schlafzimmern	14			
Die Rokeby Venus als Dekorationselement	17	-	Thema und Motiv	20			
Datierungsfragen	28	-	Die Venus mit dem Spiegel und die Tradition der Epithalamien	29	-	Die Venus mit dem Spiegel – ein Hochzeitsgeschenk?	35
Attribute	40	-	Venusbilder – Frauenbilder	41	-	Die gesichtslose Schöne	46
Donna quasi vas	50	-	Der Rückenakt als Metapher des Begehrens	51			
»Il discreto pintore«	52	-	Das gefährliche Sujet	53	-	Akt ohne Aktmodell?	56
Der lüsterne Blick	58	-	Spiegelungen; Engaño – Desengaño	59	-	Der Spiegel und der Betrachter	61
		-	Rückansichten: die Venus der Philosophen	63	-	Das Bild ein Spiegel – ein Spiegel das Bild	65
		-	»Sic in corde facit Amor incendium«	66			
Sensualistisches Sfumato	67	-	Spanisches Sfumato	70	-	»Abglanz vom Lichte des Antlitzes Gottes«	71
		-	Bellezza als Prudentia	74	-	Der Spiegel der Meninas	76
Das säkularisierte Andachtsbild	77	-	Von der Dirne zur christlichen Venus	82			
Licht und Farbe	85	-	Die Tiefe der Oberfläche	86	-	Der aristokratische Stil	87
Realpräsenz	95	-	Der Vorhang	97	-	Bild und Rhetorik	99
		-	Mars auf dem Bett der Venus	109	-	Das warme Bett	116
Nachwort	120	-	Literatur	122	-	Register	132