

Jürgen Döring

Toulouse-Lautrec  
und die  
Belle Époque



Prestel

München · Berlin · London · New York

Vorwort 6

Toulouse-Lautrec und die Grafik der Belle Époque 8

Toulouse-Lautrec und die Belle Époque – eine Chronologie 16

### Katalog

- 1 Voraussetzungen I: Paris – Stadt der Weltausstellungen 24
- 2 Voraussetzungen II: Von der Radierung zur Farblithografie 40
- 3 Voraussetzungen III: Die Affichomanie 60
- 4 Toulouse-Lautrec I: Das Moulin Rouge und die Stars vom Montmartre 78
- 5 Toulouse-Lautrec II: Theaterprogramme, Notentitel, Plakate, Einladungen 102
- 6 Zeitgenossen I: »L'Estampe originale« und andere Grafikserien 120
- 7 Zeitgenossen II: Die Nabis – Gauguin, Bonnard, Vuillard und andere 142
- 8 Toulouse-Lautrec III: Ungleiche Paare 160
- 9 Toulouse-Lautrec IV: Frauen – Elles 176
- 10 Toulouse-Lautrec V: Späte Lithografien 196

Literatur 214

Index 216