

NYMPH AS IMPRESSION VISION

Inhaltsverzeichnis

<i>Christian Geelhaar</i>	Claude Monets Nympheas in Basel: 1949 und 1969	9
	Leihgeber	13
<i>Christian Geelhaar</i>	«Le spieen de Giverny»	15
	Massifs de Chrysanthemes	20
	Zufluchtsort einer ungestörten Meditation	22
	Le bassin aux nymphéas	27
	Paysages d'eau et de reflets	39
	Eine wenig banale Ausstellung	43
	Wasser, Seerosen, Pflanzen auf einer sehr grossen Fläche	60
	Verjüngende Aufschwünge und grausame Enttäuschungen	97
	Anmerkungen	111
<i>Gottfried Boehm</i>	Strom ohne Ufer. Anmerkungen zu Claude Monets Seerosen	
	Jenseits des Impressionismus?	117
	Monet sehen	118
	Der neue Bildbau	119
	Unter dem Horizont	121
	Bilder einer strömenden Welt	125
	Anmerkungen	126
<i>Robert Th. Stoll</i>	Bild und Betrachter	129
	Anmerkungen	132
<i>Aurel Schmidt</i>	Monets Welt in Giverny	133
<i>Franz Meyer</i>	Das «Monet revival» der fünfziger Jahre	145
	Anmerkungen	156
	Claude Monet: Biographische Daten	161
	Ausgewählte neuere Literatur	169
	Katalog der ausgestellten Bilder	171