

Stefanie Lieb

Was ist Jugendstil?

**Eine Analyse der
Jugendstilarchitektur
1890-1910**

**Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt**

Inhalt

Vorwort

I. Einleitung 9

1. Was ist Jugendstilarchitektur? **10**
 - Begriffsgeschichte **10**
 - Definitionsansatz **11**
2. Allgemeine Voraussetzungen **14**
 - Der Zeitraum **14**
 - Politisch-wirtschaftliche Situation **14**
 - Finde siede und Aufbruchstimmung 15
 - Architekturhistorismus 16
 - Die Zentren 16
 - Die Zeitschriften 19

II. Charakteristika der Jugendstilarchitektur. 23

1. Die Anfänge des Design. 24
 - Pugin, Ruskin und die Neugotik 24
 - William Morris als Begründer des modernen Design. 26
 - Arts-and-Crafts-Architektur. 29
 - Architektur und Design. 32
2. Linie und Ornament. **39**
 - Motive und Formen der Jugendstilornamentik **39**
 - Die Vorbilder: Book of Keils, Gotik, Japan und der Orient **45**
 - Das Verhältnis von Architektur und Ornamentik 50
 - Das Wiener Secessionsgebäude_____ 53
3. Neue Materialien und Bauaufgaben 57
 - Die Entwicklung der Eisenkonstruktion im 19. Jahrhundert_____57
 - Industriearchitektur: Fabrikhallen und Bahnhöfe. 58
 - Glashäuser, Passagen, Markthallen und Warenhäuser. 60
 - Jugendstilbauten aus Eisen und Glas 63
 - Die Architektur der Weltausstellungen. 69

I. Richtungen der Jugendstilarchitektur. 73

1. Charles Rennie Mackintosh und die Glasgower Schule. 74
 - Ausbildung.. ' 74
 - Die Gruppe der „Glasgow Four“. . . . 74
 - Die Glasgower Kunstschule. 76
 - Tea Rooms. 80
 - Kontakte mit der Wiener Secession .. 82
 - HillHouse. 84
 - Spätere Werke. 86
2. Henry van de Velde, Victor Horta und der belgische Jugendstil. 89
 - Henry van de Velde. 90
 - Victor Horta. 100
3. Antoni Gaudi und der katalanische Modernisme. 113
 - Renaixensa und Modernisme in Katalonien. 113
 - Gaudis Leben. 114
 - Stilspielereien. 118
 - Konstruktionsexperimente. 118
 - Die eigene Formensprache. 122
 - Park Güell. 123
 - Casa Battl6 und Casa Milä. 125
 - Sagrada Familia. 126
4. Hector Guimard und der Art Nouveau in Frankreich. 131
 - Paris und Nancy. 131
 - Hector Guimard. 134
5. Otto Wagner und die Wiener Secession. 145
 - Die Wiener Secession. 145
 - Otto Wagner. 146
 - Großstadtplanung. 147
 - Die Mietshäuser Linke Wienzeile 38/40 und Köstlergasse 3. 151
 - Die Kirche Am Steinhof. 153
 - Das Postsparkassenamt. 155
 - Wagners moderne Architekturauffassung. 157
 - Die Wagner-Schule. 157

| | |
|---|----------------|
| 6. Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens und der Jugendstil in Deutschland_____ | 165 |
| Berlin. | 165 |
| München. | 165 |
| Joseph Maria Olbrich und Darmstadt ^ | 167 |
| Peter Behrens. | 178 |
| IV. Die Bedeutung der Jugendstil- architektur zwischen Historismus und Moderne. | 185 |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Glossar. | 189 |
| Literaturverzeichnis. | 193 |
| Register. | 199 |
| Bauten. | 199 |
| Personen. | 201 |
| Abbildungsnachweis. | 205 |