

Charles Delfante

Architektur geschichte der Stadt

**Von Babylon
bis Brasilia**

Aus dem Französischen
von Bernd Weiß

**WISSENSCHAFTLICHE
BUCHGESELLSCHAFT**

Inhalt

Vorwort	9	3. Die Foren	56
Einleitung	13	Die Foren Roms	
Über die Ästhetik	16	Das Forum von Pompeji	
Erster Teil		4. Die Monumentalbauten	58
Die Kunst der Stadt		Baalbek	
in der Geschichte der Stadtbaukunst	21	Praeneste (heute Palestrina)	
I. Die Anfänge	23	5. Teotihuacán	60
1. Die Stadtbaukunst der Hethiter	24	IV. Das Byzantinische Reich	61
2. Die Stadtbaukunst in Mesopotamien	24	1. Die Städte	61
Sumer		Byzanz	
Assyrien		Gerasa	
Babylonien		Zenobia	
3. Die Stadtbaukunst in Ägypten	31	V. Die Stadtbaukunst im Mittelalter	65
Amarna		1. Die Straßen	69
Theben		2. Die Plätze	70
Sakkara		3. Die urbane Komposition	71
4. Die Stadtbaukunst in Persien	34	4. Palenque	71
Persepolis		5. Die Städte	72
5. Die Stadtbaukunst in der Ägäis	35	Massa Lombarda	
Phaistos		Pistoia	
Tiryns		San Gimignano	
II. Das klassische Griechenland	39	Sauveterre de Guyenne	
1. Die Städte	40	Monpazier (Dordogne)	
Milet		Rothenburg ob der Tauber	
Athen und die Akropolis		Rottweil	
Selinunt		Oxford	
Olynth		Villefranche-de-Rouergue	
Priene		6. Die Plätze	78
Pergamon		Siena und die Piazza del Campo	
2. Die Agoren	47	Bergamo: Die räumliche Verknüpfung des Zentrums	
Die Agora von Milet		Florenz: Piazza Santa Maria del Fiore	
Die Akropolis und die Agora von Pergamon		Orvieto: Piazza del Duomo	
Die Agora von Assos		Modena: Piazza del Duomo	
3. Das Zeitalter Roms	49	Verona: Piazza delle Erbe	
1. Die römischen Militärlager	52	Parma: Piazza del Duomo	
2. Die Städte	53	Vigevano: Piazza Ducale	
Ostia		Venedig: Piazza San Marco	
Split: Der Palast des Diokletian		VI. Die Stadtbaukunst der Renaissance	89
Timgad		1. Theorien und Theoretiker	89
Xanten		Italien	
		Frankreich	
		Deutschland	
		Nordeuropa	
		Schlussfolgerungen	

2. Die Plätze der Renaissance.	102	VII. Die Stadtbaukunst im 19. Jahrhundert	155
3. Die Gärten	106		
4. Die Städte	106	1. Napoleon als Stadtplaner.	160
Mantua		2. Die Stadtbaukunst des 19. Jahrhunderts	
Zamosc		in England.	161
Palmanova		3. Entwicklung der Stadtbaukunst	
Die Pläne Roms		im Laufe des Jahrhunderts.	161
Florenz: Monumentalachse		4. Die Utopien.	162
und Leitplan		5. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts.	164
5. Die Plätze.	111	Ö.Prämisse der modernen Stadt.	165
Pienza: Piazza Pio II.		7. Der Platz im 19. Jahrhundert.	167
Florenz: Piazza Santa Maria Novella		8. Die urbane Kunst.	168
Bologna: Piazza Maggiore und		9. Schlussfolgerungen.	168
Piazza Nettuno		10. Die Städte.	169
Rom: Kapitolsplatz		Washington D.C.	
Rom: Petersplatz		London: Regent Street	
Rom: Piazza del Popolo		Die Arbeitersiedlung Saltaire	
Gouda: Großer Platz		Barcelona	
6. Piquillacta (Peru).	118	Athen	
7. Fatehpur Sikri (Indien).	119	München	
8. Peking: Die verbotene Stadt.	120	Das Familistere in Guise	
		Hausmanns Paris	
VII. Das 17. und 18. Jahrhundert	123	Wien	
		Florenz	
1. Die Städte.	131	Lyon	
Isfahan		Madrid	
Mülheim am Rhein		Dalny (Mandschurei)	
San Lorenzo Nuovo (Viterbo)		11. Die Plätze.	185
Grammichele (Sizilien)		Paris: Place de l'Etoile	
Ludwigslust		Karlsruhe: Die „große Achse“	
Sankt Petersburg		Turin: Piazza Vittorio Veneto	
Karlsruhe		Triest: Canale Grande	
Bath		Dresden: Zwinger und Theaterplatz	
Paris: Der Plan von Pierre Patte und		London: Trafalgar Square	
der <i>plan des artistes</i>		Paris: Place de la Republique	
Jaipur			
Edinburgh		IX. Die Stadtbaukunst im 20. Jahrhundert	193
Die Salinen von Arc-et-Senans			
2. Die Plätze.	142	1. Die Städte.	202
Livorno: Piazza del Duomo		Antwerpen	
Madrid: Plaza Mayor		Letchworth	
Paris: Place des Vosges		Die <i>cite industrielle</i> von Tony Garnier	
Rom: Piazza Navona		Wien	
Rennes: Place du Palais und		Amsterdam-Süd	
Place de l'Hôtel de Ville		Canberra	
Paris: Place Vendôme		2. Die Siedlungen.	209
Bordeaux: Place de la Bourse und		Leipzig-Lössnig: Siedlung der	
Place des Quinconces		Gemeinnützigen Baugenossenschaft	
Catania: Piazza Dante		Kiel-Gaarden: Arbeitersiedlung der	
Turin: Piazza San Carlo		Familie Krupp	
Nancy: Place Stanislas		Dalhauser Heide: Kruppsche Siedlung	
Kopenhagen: Amalienborgplatz		Frankfurt: Römerstadt	
Paris: Place de la Concorde		3. Die Gartenstädte.	212
Terracina		Suresnes	
Lissabon: Praça do Comércio		Châtenay-Malabry	

4. Die Ensembles	215
Wien: Karl-Marx-Hof	
Villeurbanne: Wohnviertel Gratte-Ciel	
5. Die großen Pläne.	217
Paris: Der <i>plan voisin</i> von	
LeCorbusier, 1925	
Berlin: Der Plan von Albert Speer	
Rom: EUR	
Sabaudia	
6. Der Wiederaufbau in Frankreich.	223
Saint-Die	
Le Havre	
Saint-Malo	
7. Die britischen Neuerungen.	227
London	
Die <i>new towns</i>	
8. Die <i>centri direzionali</i> in Italien.	232
Turin	
9. Die Erweiterungsviertel.	235
London:Thamesmead	
Amsterdam	
Die <i>grands ensembles</i> in Frankreich	
10.Moskau: Die Struktur des Zentrums.	239
11. Milton Keynes: Studie einer	
Wohneinheit für 5000 Menschen.	241
12. Düsseldorf-Garath.	242
13.Louvain-la-Neuve.	243
14. Die Satellitenstädte Stockholms.	244
15. Philadelphia: Penn Center.	245
lő.Chandigarh.	247
17. Brasilia.	248

Die Lehren der Vergangenheit 253

I. Deduktion und einleitende Betrachtungen. 253

1.Urbane Komposition und Grundriss.	257
2. Gibt es fundamentale Regeln?	259
Die Beziehung zwischen Architektur und	
tragendem Untergrund	
Architekturen, Landschaft und Himmel	
Aufmerksamkeit durch die Anordnung	
signifikanter Punkte im Raum	
Die Abfolge der Pläne und ihre Schnittpunkte	
Die Wirkung von Perspektive und Tiefe	
Die Ebenen und die auf- oder	
absteigenden Linien	
Die Beziehung der Formen untereinander	
und zu ihrer Umgebung	
Das Verhältnis von Mensch und	
urbanerSchöpfung	

II. Einige Schlussfolgerungen. 267

1. Raum, Ort, Form.	267
2. Die zeitlose urbane Komposition.	268
3. Urbane Komposition und	
technologischer Fortschritt	270
4. Urbane Komposition und	
urbaner Entwicklungsprozess.	273
5. Urbane Entwicklung und Macht	273
6. Über den Ausdruck des	
charakteristischen Willens.	275
7. Urbane Komposition und Plan.	275

Chronologie der wichtigsten *faits urbains*. 2S1

Bibliografie. 291

Register.	299
Ortsregister.	299
Namenregister.	301