

Harald Mielsch

RÖMISCHE
WANDMALEREI



Wissenschaftliche Buchgesellschaft

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG

Forschungen zur Wandmalerei	12
Die Technik der Wandmalerei	15
Werkstätten	16
Die Wandmaler und ihr sozialer Status	17

I DIE DEKORATIONEN ALS GANZES

1 DER ERSTE STIL	
Griechenland	21
Italien	25

2 DER ZWEITE STIL	29
Der Beginn des zweiten Stils – Die Casa de Grifi	29
Die Mysterienvilla	32
Die Villa von Boscoreale	33
Die Villa von Oplontis	38
Der Fries der Mysterienvilla in Pompeji	40
Der Fries von Boscoreale	46
Der homerische Zyklus in der Casa del Criptoportico in Pompeji	48
Der Odysseefries vom Esquilin	50
Wände des späten zweiten Stils	53
Das Haus des Augustus auf dem Palatin und das Haus der Livia	54
Die Villa Farnesina	60

3 DER DRITTE STIL	67
Der Beginn des dritten Stils	67
Der Kandelaberstil	68
Die Frühphase des dritten Stils	69
Der voll entwickelte dritte Stil	70
Der späte dritte Stil	73

4 DER VIERTE STIL	79
Das Haus des Pinarius Cerealis	79
Die Domus Transitoria und die Domus Aurea des Nero	81
Das Haus der Vettier	86
Die Entwicklung des vierten Stils	91

5 HADRIANISCHE WANDDEKORATIONEN	
Wände in der Tradition des zweiten Stils	94
Wände in der Tradition des vierten Stils	96
Reduktion von Architekturformen und Symmetrie	99
Felderwände	99

6 ANTONINISCHE WANDDEKORATIONEN ...	101
Architekturwände mit vorgesetzten Säulen	101
Gelbe Wände mit roten Durchblicken	103
Monochrome Wände	103
Weißer Wände mit rot-gelben Architekturen	104
Felderdekorationen	104

7 SPÄTANTONINISCH- SEVERISCHE WANDDEKORATIONEN ...	107
Architekturwände	107
Die unregelmäßige Felderwand	111
Das rot-grüne Liniensystem	112
Felderwände des 3. Jahrhunderts n. Chr.	119
Flächenmuster des 3. Jahrhunderts n. Chr.	120
Architekturwände der spät- und nach- severischen Zeit	121

8 WANDMALEREI DES SPÄTEN 3. UND DES 4. JAHRHUNDERTS N. CHR.
 Architekturwände 123
 Felderdekorationen 124
 Das rot-grüne Liniensystem 125
 Flächenmuster 126
 Die Malerei der tetrarchischen und frühkonstantinischen Zeit 127
 Die Malerei der reifkonstantinischen Zeit 129
 Die Malerei der spätkonstantinischen Zeit 133
 Die Malerei des späteren 4. Jahrhunderts n. Chr. 135

II EINZELBILDER UND MOTIVE 139

1 DIE MYTHOLOGISCHEN BILDER 141
 Mythologische Bilder des zweiten Stils 141
 Mythologische Bilder des dritten Stils 144
 Mythologische Bilder des vierten Stils 151
 Mythologische Bilder der hadrianischen Zeit 155
 Mythologische Bilder der antoninischen Zeit 156
 Mythologische Bilder der severischen Zeit 158
 Mythologische Bilder des späten 3. und des 4. Jahrhunderts n. Chr. 159
 Meerwesenszenen 161

2 SONSTIGE FIGÜRLICHE DARSTELLUNGEN 163
 Theaterbilder 163
 Spätklassische und hellenistische Votivbilder 164
 Römische Alltagsszenen 166
 Repräsentative Szenen und *munera* .. 168

Dienerfiguren 173
 Andachtsbilder und Festdarstellungen 174

3 LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN
 Landschaften des zweiten bis vierten Stils 179
 „Villenlandschaften“ und Schiffskämpfe 183
 Nillandschaften und Pygmäenszenen 185
 Tierbilder 187
 Landschaften hadrianischer Zeit 188
 Landschaften antoninischer Zeit 189
 Landschaften des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr. und die „Entdeckung“ der Landarbeit 191

4 GARTEN-DARSTELLUNGEN 193

5 STILLEBENBILDER 197

6 RAUM UND FUNKTION. PROGRAMME 205

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS 210

ANMERKUNGEN 212

GLOSSAR 223

PLANSKIZZEN 224

REGISTER 228

ABBILDUNGSNACHWEIS... 231