

Maike Christadler

**Kreativität und
Geschlecht**

Giorgio Vasaris »Vite« und
Sofonisba Anguissolas
Selbst-Bilder

Reimer



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| I. Einleitung | 9 |
| II. Überlegungen zur strukturellen Rolle der Geschlechterdifferenz in Vasaris »Vite« | 19 |
| 1. Vasari und die Voraussetzungen der kunsthistorischen Methode | 19 |
| 2. Die Viten Properzia de' Rossis und Sofonisba Anguissolas: Struktur und Sprache | 23 |
| 3. Die Weiblichkeit von Natur in den »Vite« | 42 |
| 4. Geschlecht und Ästhetik: Weiblichkeit/Männlichkeit und Pittura/Disegno | 57 |
| 5. Die Natur Anguissolas und männliche Kreativität | 69 |
| III. Anguissola als Diskursfigur | 72 |
| 1. Die tugendhafte Malerin der Natur | 74 |
| 2. Adlige Herkunft und Erfolg bei Hofe | 76 |
| 3. Anguissolas lokale »Größe« | 78 |
| 4. Die Künstlerin und die Konstitution der Kunstgeschichte | 82 |
| 5. Anguissola und das »Begehren« der KunsthistorikerInnen | 88 |
| 6. Alte Bilder, neue Mythen: Das Sieneser Selbstportrait | 93 |
| IV. Anguissolas Selbst-Bilder | 97 |
| I. Portraits und die diskursive Formation von Identitäten | 98 |
| II. Selbstrepräsentation als Malerin und der kunsttheoretische Kontext .. | 105 |
| 1. Schöpfung und Repräsentation: »Campi malt Anguissola« | 105 |
| 2. Selbstportraits | 113 |
| 3. Portraits als sinnliche Vergegenwärtigung | 139 |
| 4. Das Bild im Bild als Thematisierung von Malerei | 146 |
| 5. Das Bild im Fadenkreuz der Blicke | 169 |
| 6. Schönheit | 173 |

| | |
|---|-----|
| iii. Selbstinszenierung und Frauen-Bild | 185 |
| 1. Das Portrait als Werbung für die virtuosa | 188 |
| 2. Das Wiener Selbstportrait | 198 |
| 3. Anguissola in Cremona und die Querelle des femmes | 204 |
| 4. Der Bildentwurf der »jungen Frau am Spinett« | 208 |
| 5. Das Bostoner Selbstportraitmedaillon | 221 |
| iv. Gesicht und Körper | 232 |
| 1. Die Haltung des Körpers | 238 |
| 2. Die Wahrnehmung von Portraits | 241 |
| V. Zum Schluß nochmals: Anguissola, Vasari und das Portrait | 254 |
| Bibliographie | 257 |
| Abbildungsverzeichnis | 275 |
| Namenregister | 278 |
| Sachregister | 282 |