

Barbara Gaetgens (Hrsg.)

# Genremalerei

Reimer



# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>1. Aristoteles</b> <i>Die Poetik</i> (um 335 v. Chr.)	<b>47</b>
<b>2. Vitruv</b> <i>De Architectura libri decem</i> (30–20 v. Chr.)	<b>54</b>
<b>3. Horaz (Quintus Horatius Flaccus)</b> <i>Epistola ad Pisones. De Arte Poetica</i> (um 15 v. Chr.)	<b>61</b>
<b>4. Plinius (Caius Plinius Secundus d. Ä.)</b> <i>Naturalis historia</i> (50 n. Chr.)	<b>71</b>
<b>5. Philostratos</b> <i>Eikones</i> (um 200 n. Chr.)	<b>84</b>
<b>6. Bartolomeo Fazio</b> <i>De Viris Illustribus</i> (1456)	<b>90</b>
<b>7. Leonardo da Vinci</b> <i>Il trattato della pittura</i> (um 1500)	<b>94</b>
<b>8. Walter Rivius</b> <i>Vitruvius Teutsch</i> (1548)	<b>100</b>
<b>9. Giorgio Vasari</b> <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i> (1568)	<b>106</b>
<b>10. Gabriele Paleotti</b> <i>Discorso intorno alle imagini sacre et profane</i> (1582)	<b>110</b>

<b>11. Giovanni Paolo Lomazzo</b> <i>Trattato dell' arte de la pittura</i> (1584)	<b>121</b>
<b>12. Karel van Mander</b> <i>Het Schilder-Boeck</i> (1604)	<b>130</b>
<b>13. Francisco Pacheco</b> <i>El Arte de la Pintura</i> (1649)	<b>141</b>
<b>14. Jan de Bisschop</b> <i>Paradigmata Graphices</i> (1671)	<b>149</b>
<b>15. André Félibien</b> <i>Conférences</i> (1667)/ <i>Entretiens</i> (1688)	<b>158</b>
<b>16. Giovan Pietro Bellori</b> <i>Le vite de' pittori, scultori, et architetti moderni</i> (1672)	<b>172</b>
<b>17. Joachim von Sandrart</b> <i>Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste</i> (1675)	<b>181</b>
<b>18. Samuel van Hoogstraten</b> <i>Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst</i> (1678)	<b>193</b>
<b>19. Gérard de Lairesse</b> <i>Het Groot Schilderboek (Kap. I)</i> (1707)	<b>202</b>
<b>20. Gérard de Lairesse</b> <i>Het groot Schilderboek (Kap. II)</i> (1707)	<b>210</b>
<b>21. Gérard de Lairesse</b> <i>Het Groot Schilderboek (Kap. III)</i> (1707)	<b>218</b>
<b>22. Arnold Houbraken</b> <i>De Grootte Schouburgh</i> (1718–1720)	<b>227</b>
<b>23. Henry Fielding</b> <i>Joseph Andrews. Author's Preface</i> (1742)	<b>237</b>

<b>24. Etienne La Font de Saint-Yenne</b> <i>Réflexions</i> (1746)	245
<b>25. Anne-Claude-Philippe Comte de Caylus</b> <i>Vie d'Antoine Watteau</i> (1748)	253
<b>26. William Hogarth</b> <i>The Autobiographical Notes</i> (1764)	263
<b>27. Denis Diderot</b> <i>Salon de 1763</i> (1763)	273
<b>28. Denis Diderot</b> <i>Essai sur la Peinture</i> (1766)	281
<b>29. Denis Diderot</b> <i>Salon de 1769</i> (1769)	289
<b>30. Claude-Henri Watelet/Pierre-Charles Lévesque</b> <i>Encyclopédie méthodique, Beaux-Arts</i> (1788–1791)	295
<b>31. Sir Joshua Reynolds</b> <i>Discourses on Art (Discourse XIV)</i> (1788)	315
<b>32. Georg C. Lichtenberg</b> <i>Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche</i> (1794)	327
<b>33. Nicolas-Marie Quinette</b> <i>Lettre du ministre de l'intérieur au Président de l'Institut National</i> (1799)	336
<b>34. August Wilhelm Schlegel</b> <i>Vorlesung über schöne Literatur</i> (1801–1804)	344
<b>35. William Hazlitt</b> <i>On Mr. Wilkies's Pictures</i> (1815)	349

<b>36. Georg Wilhelm Friedrich Hegel</b> <i>Vorlesung über Ästhetik (1820–1829)</i>	<b>359</b>
<b>37. Heinrich Heine</b> <i>Gemäldeausstellung in Paris (1831)</i>	<b>366</b>
<b>38. Karl Julius Ferdinand Schnaase</b> <i>Niederländische Briefe (1834)</i>	<b>375</b>
<b>39. Franz Theodor Kugler</b> <i>Handbuch der Kunstgeschichte (1842)</i>	<b>384</b>
<b>40. Eugène Fromentin</b> <i>Salon de 1845</i>	<b>391</b>
<b>41. Gustave Courbet</b> <i>Brief an M. und Mme. Francis Wey (1849)</i>	<b>400</b>
<b>42. Karl Rosenkranz</b> <i>Ästhetik des Häßlichen (1853)</i>	<b>407</b>
<b>43. Friedrich Theodor Vischer</b> <i>Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen (1854)</i>	<b>416</b>
<b>44. W. Bürger (Théophile Etienne Thoré)</b> <i>Musées de la Hollande (1858)</i>	<b>425</b>
<b>45. Charles Baudelaire</b> <i>Le Peintre de la Vie Moderne (1863)</i>	<b>435</b>
<b>46. Theodor Fontane</b> <i>Berliner Kunstausstellung (1864)</i>	<b>450</b>
<b>47. Jacob Burckhardt</b> <i>Über die niederländische Genremalerei (1874)</i>	<b>457</b>
<b>48. Wilhelm Leibl</b> <i>Briefe an die Mutter (1876–1880)</i>	<b>466</b>

<b>49. Emil Heilbut</b>	
<i>Adolph Menzel in der Sammlung Behrens zu Hamburg (1891)</i>	<b>474</b>
<b>50. Max Liebermann</b>	
<i>Josef Israëls (1901)</i>	<b>484</b>
<b>Verzeichnis der weiterführenden Literatur</b>	<b>493</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>502</b>
<b>Register</b>	<b>504</b>