

Werner Busch (Hrsg.)

# Landschaftsmalerei

Reimer



# Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13
1. <b>Vergil</b> <i>Bucolica</i> (42–39 v. Chr.) und <i>Georgica</i> (37–29 v. Chr.) .....	33
2. Rota Virgilii nach <b>Johannes von Garlandia</b> <i>Poetria</i> (1. Hälfte 13. Jahrhundert) .....	41
3. <b>Vitruv</b> <i>De Architectura libri decem</i> (30–20 v. Chr.) .....	43
4. <b>Plinius</b> <i>Naturalis historia</i> (50 n. Chr.) .....	47
5. <b>Philostratos</b> <i>Eikones</i> (um 200 n. Chr.) .....	51
6. <b>Francesco Petrarca</b> <i>Ad Dyonisium</i> (1336) .....	58
7. <b>Leon Battista Alberti</b> <i>De re aedificatoria</i> (1452) .....	64
8. <b>Leonardo da Vinci</b> Das Buch von der Malerei ( um 1480–1516) .....	66
9. Quellen zum Landschaftsbegriff im 16. Jahrhundert .....	74
10. <b>Paolo Giovio</b> Bemerkungen zu Dosso Dossi (um 1530) .....	79
11. <b>Francisco da Hollanda</b> Vier Gespräche über die Malerei (1538) .....	81
12. <b>Pietro Aretino</b> Brief an Tizian (1544) .....	85
13. <b>Giorgio Vasari</b> Brief an Benedetto Varchi (1547) .....	91
14. <b>Giovanni Paolo Lomazzo</b> <i>Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura</i> (1584) .....	94
15. Verse zur Tageszeitenserie von Tobias Verhaecht, gestochen von Egbert van Panderen (nach 1590) .....	101

16.	<b>Giovanni Battista Agucchi</b> <i>Impresa per dipingere l'istoria d'Erminia</i> (1602) .....	106
17.	<b>Karel van Mander</b> <i>Het Schilder-Boeck</i> (1604) .....	111
18.	<b>Henry Peacham</b> <i>The Art of Drawing with the Pen</i> (1606) .....	120
19.	<b>Francisco Pacheco</b> <i>El Arte de la Pintura</i> (1649) .....	124
20.	<b>Edward Norgate</b> <i>Miniatura or The Art of Limning</i> (1650) .....	132
21.	<b>Joachim Sandrart</b> <i>Teutsche Academie</i> (1675) .....	138
22.	<b>Samuel van Hoogstraeten</b> <i>Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst</i> (1678) .....	143
23.	<b>André Félibien</b> <i>Entretiens</i> (1685) .....	148
24.	<b>Gerard de Lairesse</b> <i>Groot Schilderboek</i> (1707) .....	154
25.	<b>Roger de Piles</b> <i>Cours de peinture par principes</i> (1708) .....	160
26.	<b>Arnold Houbraken</b> <i>De groote Schouburgh</i> (1718–1720) .....	168
27.	<b>James Thomson</b> <i>The Seasons</i> (1726–1730) .....	172
28.	<b>Albrecht von Haller</b> <i>Die Alpen</i> (1729) .....	177
29.	<b>Christian Ludwig von Hagedorn</b> <i>Betrachtungen über die Mahlerey</i> (1762) .....	181
30.	<b>Denis Diderot</b> <i>Die Salons</i> (1763, 1767) .....	185
31.	<b>Thomas Whately</b> <i>Observations on Modern Gardening</i> (1770) .....	195
32.	<b>Thomas Gainsborough</b> <i>Briefe</i> (um 1770) .....	202

33.	<b>Alexander Cozens</b> <i>A New Method of Assisting the Invention in Drawing</i> <i>Original Compositions of Landscape</i> (1785/86) .....	206
34.	<b>Johann Wolfgang von Goethe</b> <i>Amor als Landschaftsmaler</i> (1787) .....	214
35.	<b>Sir Joshua Reynolds</b> <i>Discourse XIV</i> (1788) .....	219
36.	<b>Johann Georg Sulzer</b> <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i> (1793) .....	222
37.	<b>Friedrich Schiller</b> <i>Über Matthissons Gedichte</i> (1794) .....	227
38.	<b>Pierre-Henri de Valenciennes</b> <i>Éléments de perspective pratique</i> (1799/1800) .....	233
39.	<b>Philipp Otto Runge</b> Text zur Kunstausstellung in Weimar und Brief an Ludwig Tieck (1802) .....	241
40.	<b>Carl Ludwig Fernow</b> <i>Römische Studien</i> (1806) .....	245
41.	<b>Alexander von Humboldt</b> <i>Ansichten der Natur</i> (1808) .....	250
42.	<b>Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr</b> <i>Über ein zum Altarblatte bestimmtes Landschaftsgemälde von</i> <i>Herrn Friedrich in Dresden, und über Landschaftsmalerei,</i> <i>Allegorie und Mystizismus überhaupt</i> (1809) .....	254
43.	<b>Carl Gustav Carus</b> Briefe über Landschaftsmalerei (1815–1835) .....	260
44.	<b>John Constable</b> Brief an John Fisher (1821) .....	267
45.	<b>Ludwig Richter</b> <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1823–1826) .....	273
46.	<b>Carl Schnaase</b> <i>Niederländische Briefe</i> (1834) .....	277
47.	<b>John Ruskin</b> <i>Modern Painters</i> (1843, 1856) .....	283

48.	<b>Charles Baudelaire</b>	
	Die Salons (1845, 1846) .....	294
49.	<b>Emile Zola</b>	
	Die Salons (1868, 1880) .....	301
50.	<b>Stéphane Mallarmé</b>	
	<i>The Impressionists and Edouard Manet</i> (1876) .....	309
51.	<b>Paul Signac</b>	
	<i>Neoimpressionismus</i> (1898) .....	315
52.	<b>Paul Cézanne</b>	
	Gespräch mit Joachim Gasquet (um 1900) .....	321
	Verzeichnis der weiterführenden Literatur .....	330
	Abbildungsnachweis .....	335
	Register .....	336