

Franz Xaver Messerschmidt

Herausgegeben von
Michael Krapf

Mit Beiträgen von
Maraike Bückling
Renate Fanta
Wolfgang Häusler
Magda Keleti
Michael Krapf
Almut Krapf-Weiler

Inhalt

7 *Vorwort*

9 *Avant propos*

Michael Krapf

13 Franz Xaver Messerschmidts Leben und Werk
Der Werdegang eines Schwierigen

Wolfgang Häusler

31 Herrscherstatuen und Menschenbild
Zur historisch-politischen Dimension der Porträtkunst Messerschmidts

Michael Krapf

49 Die »Charakterköpfe«
Von den »simplen der Natur gemäßen Köpfen« zu den konvulsivischen Arbeiten

Michael Krapf

65 Die Auftraggeber und der Freundeskreis
unter besonderer Berücksichtigung der Rolle des Magnetiseurs F. A. Mesmer

Maraïke Bückling

77 »CGGNÖSCE ET DIGNOSCE« - »Erkenne und differenziere«
Messerschmidt - ein Künstler der Aufklärung

Michael Krapf

87 Er nannte sie seine »Schnabelköpfe«
Der Kampf gegen den Geist der Proportion

Magda Keleti

97 Im Königreich Ungarn
Die späten Jahre in Pressburg

Michael Krapf

107 Die Musealisierung der »Charakterköpfe«
Messerschmidt-Rezeption im 19. Jahrhundert

Almut KrapfWeiler

117 Messerschmidt und die zeitgenössische Kunst
Rezeption des Werkes in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

INHALT

Renate Fanta

- 129 Ein unbewusster Schritt in die Moderne
Messerschmidt als Fall der Psychoanalyse

- 139 *Katalog* der ausgestellten Werke
bearbeitet von Michael Krapf

Anhang

- 285 Ausgewählte Dokumente in chronologischer Folge
299 Zeittafel zur Biographie Franz Xaver Messerschmidts
301 Abgekürzt zitierte Literatur
307 Personenregister
310 Dank, Leihgeber
311 Photonachweis