





## Inhalt

Vorwort – Seite 9

1 – Seite 13

*Ein Schlüsselerlebnis: Lola Montez* ■ *Kindheit im Theatermilieu* ■ *Ich will Kameramann werden, was soll ich machen?* ■ *Eine uninteressante Siebzehnjährige* ■ *Assistent in Traumland der Sehnsucht* ■ *Für den Südwestfunk hinter der Kamera* ■ *Der Klassenaufsatz* ■ *Eine Begegnung mit Folgen: Peter Lilienthal* ■ *Dozent an der dffb* ■ *Holger Meins und Wolfgang Petersen als Schüler* ■ *Darf ich Sie zur Mutter machen?* ■ *Zwei Mal Schamoni* ■ *Deine Zärtlichkeiten* ■ *Wir zwei oder Eine Tasse ist nicht die Bucht von San Francisco* ■ *Ein folgenschwerer Anruf*

2 – Seite 31

*Was ist denn mit dem los?* ■ *Whity* ■ *Jimi Hendrix auf den Fersen* ■ *Was spricht gegen Cinemascope?* ■ *Zwei Minuten lang ohrfeigen* ■ *Fassbinder produziert: Film Nr. 8* ■ *Warnung vor einer heiligen Nutte* ■ *Ein einsamer Rekord* ■ *Die bitteren Tränen der Petra von Kant* ■ *Kein Erfüllungsgehilfe*

3 – Seite 47

*Tschetan, der Indianerjunge* ■ *Ein Schaf wird erschossen* ■ *Welt am Draht* ■ *Heure noire* ■ *Zu einem Wochenende in Paris verdammt* ■ *Martha* ■ *Nullbilder* ■ *Die erste Kreisfahrt* ■ *Dürfen Dreharbeiten Spaß machen?* ■ *Faustrecht der Freiheit* ■ *Wie man das Innere eines Autos ausleuchtet* ■ *Das Amulett des Todes* ■ *Aus dem Gedächtnis gelöscht: Mutter Küsters Fahrt zum Himmel* ■ *Peter Stein* ■ *Weshalb tun sich Theaterregisseure mit Filmen so schwer?* ■ *Ich*

will doch nur, daß ihr mich liebt ■ *Drehen im Regen* ■ Chinesisches Roulette ■ *Zwei Filme zur selben Zeit*

4 – Seite 69

Bolwieser ■ *Frauen in New York* ■ *Despair* ■ *Mit Fassbinder in New York* ■ *Ein Film wird geschlachtet* ■ *Deutschland im Herbst* ■ *Auf dem Alex* ■ *Die Ehe der Maria Braun* ■ *Jetzt mag ich nicht mehr* ■ *Gesichter fotografieren* ■ *Was jetzt?* ■ *Oye Raimundo, adonde vas?* ■ *Peter Lilienthal ist wieder da* ■ *Der Aufstand* ■ *Im Umbruch* ■ *Der Zauberberg* ■ *Wo steht die Sonne am Abend?* ■ *Heller Wahn*

5 – Seite 91

*Dear Mr. Wonderful* ■ *Mit einem Bein in Amerika* ■ *Baby It's You* ■ *Blockierter Arm* ■ *Eine neue Arbeitswelt* ■ *Das Autogramm* ■ *Mit diesem Mann muss ich drehen* ■ *Ein Traum platzt* ■ *Ediths Tagebuch* ■ *Reckless* ■ *Gewöhnt man sich ans Klotzen?* ■ *Wenn wir schon beim Thema »Nacktszenen« sind* ■ *Der Traum geht weiter* ■ *After Hours* ■ *Vierzig Nächte* ■ *Death of a Salesman* ■ *Under the Cherry Moon*

6 – Seite 115

*Nicht mehr sein eigener Operator* ■ *The Color of Money* ■ *Ein hydraulischer Billardtisch* ■ *Wie man einen Star in den Griff kriegt* ■ *The Glass Menagerie* ■ *The House on Carroll Street* ■ *Wenn zwei sich nicht riechen können* ■ *Ein Despot meldet sich* ■ *Broadcast News* ■ *Never cut my movie again* ■ *I'll Do Anything* ■ *Ein Musical löst sich in Nichts auf* ■ *Jeder will den Oscar*

7 – Seite 133

*The Last Temptation of Christ* ■ *God's point of view* ■ *Vom Budget kurz gehalten* ■ *Ein Berliner namens Mike Nichols* ■ *Working Girl* ■ *Ein Close-Up der Freiheitsstatue* ■ *Was ist das, ein Schauspielerregisseur?* ■ *Und ein Schauspielerkameramann?* ■ *Dirty Rotten Scoundrels* ■ *Theorien über den Zusammenhang zwischen Dreharbeiten und fertigem Film* ■ *Drehen im Zug* ■ *The Fabulous Baker Boys* ■ *Michelle Pfeiffer auf dem Klavier* ■ *Der Mann, der die Sterne funkeln lässt*

8 – Seite 157

GoodFellas ■ *Eine Phänomenologie der Rituale* ■ *De Niro und Pesci vs. Positionsmarken und Kontinuität* ■ *Schwebend ins Copacabana* ■ *Eine Kamera, die atmet* ■ *Postcards from the Edge* ■ *Kann der Meryl Streep filmen?* ■ *Wie man die Spannung hält* ■ *Guilty by Suspicion* ■ *What About Bob?* ■ *Was sich hasst, das streitet sich* ■ *Bram Stoker's Dracula* ■ *Verfolgungsjagd »in House«* ■ *Special-Effects handgemacht* ■ *Die DVD, manchmal besser als das Kino*

9 – Seite 179

*Die Zeit ohne Marty* ■ *The Age of Innocence* ■ *Raffiniertes Spiel mit Licht und Farbe* ■ *Dante Ferretti* ■ *Noch eine Kreisfahrt* ■ *Ein Hauch von Lola Montez* ■ *Was ein Achsensprung bewirken kann* ■ *Quiz Show* ■ *Ein normalsterblicher Star* ■ *Outbreak* ■ *Ist das nicht ein toller Beruf?* ■ *Ein Projekt schlägt auf den Magen, und Dustin Hoffman ist ein ganz normaler Held*

10 – Seite 199

*Sleepers* ■ *Ein problematischer Fall von Selbstjustiz* ■ *Air Force One* ■ *Ein problematischer Fall von Patriotismus* ■ *Wie leuchtet man drei Kilometer Landebahn aus?* ■ *Kreisfahrt in extremis* ■ *Primary Colors* ■ *John Travolta und seine persönlichen Monitore* ■ *Wild Wild West* ■ *Schneller! Lustiger!* ■ *Endlich: der Ballhaus-Stil* ■ *What Planet Are You From?* ■ *The Legend of Bagger Vance* ■ *Tausche alt gegen jung*

11 – Seite 221

*Gangs of New York* ■ *Cinecittà oder die italienische Art zu drehen* ■ *Dante Ferretti wächst über sich hinaus* ■ *Farbe und Licht* ■ *Ein seltenes Glück*

Glossar ■ 231

Filmografie Michael Ballhaus ■ 237

Bildnachweis ■ 254

Filmregister ■ 255

Personenregister ■ 259