

Wieland Schmied

# HUNDERTWASSER

1928 - 2000

Werkverzeichnis · Catalogue Raisonné

Dieses Buch erscheint  
in einer limitierten und nummerierten Auflage von 10 000 Exemplaren.  
This volume is one of a limited and numbered edition of 10 000 copies.

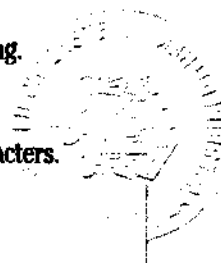
Dieses Exemplar hat die Nummer  
This is copy number

N<sup>o</sup> 02896 / 10 000

Friedensreich Hundertwasser

Zusätzlich erscheinen 300 *Hors Commerce*-Exemplare  
für den Nachlaß des Künstlers und 100 für den Verlag in römischer Numerierung.

In addition there are 300 *hors commerce* copies  
for the use of the artist's estate and 100 for the publisher numbered in Roman characters.



# Inhalt

Vorwort 7

## I. KAPITEL Das Phänomen Hundertwasser

1	Der lebende Widerspruch – Begegnungen mit Hundertwasser	8
2	Das siebte Wunder	16
3	König Midas?	17
4	Architekturprojekte – und bis zuletzt kein Ende	18
5	Die Kehrseite des Erfolges	20
6	Er glaubte an seine Mission	21
7	Die beiden Seiten seiner Heilslehre	24
8	Der Anspruch der Utopie	26
9	Das produktive Abseits	28
10	Zwei ineinander verwobene Geschichten	29

## II. KAPITEL Hundertwasser unterwegs zu sich selbst

11	Die ersten Anfänge	34
12	Die vier Namen	35
13	Identität und Internationalität	38
14	Die Einheit von Person, Leben und Werk	44
15	Der Ausgangspunkt in Wien – Hundertwasser und Rainer	48
16	Zwischen Kinder- und Jugendstil	56
17	Die Unschuld des Auges – der kindliche Blick auf die Welt	58
18	Die goldenen Linien im Hofe Sulaimans	64
19	Die Welt als Spirale	65
20	Der Zauber der Farbe	67
21	Die Titel der Bilder	74
22	Der Œuvre-Katalog	78

## III. KAPITEL Die Theorie – von der Reflexion zur Aktion

23	Die „Grammatik des Sehens“	80
24	Das „Verschimmelungsmanifest“	82
25	Die Aktionen: „Brennesselaktion“	84
26	Die Aktionen: „Die Linie von Hamburg“	87
27	Die Aktionen: die „Nackttreden“	89
28	Die heimliche Aktualität	91
29	Der Begriff der Schönheit	103
30	Hundertwassers Verhältnis zur Moderne	110

## IV. KAPITEL Hundertwasser und die Tradition – Vorbilder, Verwandtschaften, Abgrenzungen

31	Erinnerung an Klimt und Schiele	115
32	Das radikale Engagement: „Los von Loos“	124
33	Die Steine von Venedig und die Religion der Schönheit	127
34	Die Unabhängigkeitserklärung des Ornaments – Ruskins Vermächtnis	129
35	Der Traum des William Morris	132
36	Gaudí und Cheval	135
37	Rudolf Steiner und das erste Goetheanum	139
38	Hundertwassers andere Konzeption	141
39	„Die Eiterungen des rechten Winkels“ Mattas Manifest einer „sinnlichen“ Archi- tektur und Kieslers „Grotto for Meditation“	144
40	Die Häuser der Insel Santorin	146

## V. KAPITEL Der Maler

41	Jugendwerke	151
42	Die Perioden der Malerei Hundertwassers	157
43	Die naiven Bilder 1949 bis 1953	159
44	Die Zeit der Spiralen	173
45	Die frühen 60er Jahre	184
46	Symptome einer Krise	192
47	Die Periode der Synthese	202
48	Die letzten Bilder	216
49	Hundertwasser und Friedensreich	220

## VI. KAPITEL Der Weltverbesserer

50	Der Assistent der Bäume – Hundertwasser als Lehrer	226
51	Versuche mit der Graphik	231
52	Hundertwassers graphische Strategien	236
53	Farbige Träume im Mikroskop – Briefmarken	255
54	Der Nummerntafelstreit	261
55	Eine Art Glaubensbekenntnis – die Fahnen	264
56	Die Bilder zur Bibel – oder: die Frage nach der Religion	266
57	Der Umweltschützer	270
58	Die Humustoilette	280
59	Der Traum vom Paradies – der Weg nach Neuseeland	283

## VII. KAPITEL Hundertwasser als Architekt

60	Der Maulwurf – Urahn aller Architekten	291
61	Modell Schrebergarten	294
62	Das gedankliche Fundament	298
63	Wie es zum Hundertwasser-Haus kam	303
64	Das Hundertwasser-Haus: die Elemente	308
65	Das Hundertwasser-Haus: die Fakten	312
66	Das Hundertwasser-Haus: die Resonanz	316
67	Das Hundertwasser-Haus: Versuch einer Beurteilung	321
68	Der Regenturm in Plochingen	327
69	Hügelwälderland Bad Blumau	333
70	Die Kindertagesstätte Heddernheim	335
71	Mensch und Natur – ein Konflikt mit der Kirche	342
72	Die Kirche in Bärnbach	347
73	Der Architekturdoktor	355
74	Das KunstHausWien	360
75	Das Fernwärmewerk Wien-Spittelau	366
76	Die letzten Architekturprojekte	374
77	Abschied in Kawakawa	380
	Resümee	384
	Friedensreich Hundertwasser Lebenslauf (eine Auswahl)	386
	Index	400

# HUNDERTWASSER

1928 - 2000

Werkverzeichnis · Catalogue Raisonné



# Inhalt

## Contents

Notiz von Joram Harel Friedensreich Hundertwasser lebt! <i>A Note from Joram Harel Friedensreich Hundertwasser Lives!</i>	8
Wieland Schmied Ein Wort zuvor <i>A Word Afore</i>	12
Andrea Christa Fürst Zur Geschichte des Catalogue Raisonné <i>On the History of the Catalogue Raisonné</i>	16
Hundertwasser über Hundertwasser <i>Hundertwasser on Hundertwasser</i>	20
Hundertwasser zur Spirale <i>Hundertwasser about the Spiral</i>	26
Tonbandbrief Hundertwassers an die Studenten der Meisterschule an der Akademie der bildenden Künste in Wien <i>Tape-recorded Letter by Hundertwasser to the Students of the Master School at the Academy of Fine Arts in Vienna</i>	30
<b>CHAPTER I</b> <b>Ceuvre-Katalog</b> <b>Ceuvre Catalogue</b>	
Hundertwasser-Brief über Farben <i>Letter from Hundertwasser about Colours</i>	44
Hundertwasser malte viel auf Reisen <i>Hundertwasser Painted a Lot on Journeys</i>	46
Systematik des Catalogue Raisonné und Hinweise zur Benutzung <i>System of the Catalogue Raisonné and Notes for the User</i>	48
Abkürzungen/Abbreviations	65

Das alles bin ich: Friedrich Stowasser <i>That Is All Me: Friedrich Stowasser</i>	66
Authentizitätszertifikat <i>Certificate of Authenticity</i>	68
Ceuvre-Katalog <i>Ceuvre Catalogue</i> JW 1-275, 78-1008	72
Hundertwasser ist ein Geschenk für Deutschland <i>Hundertwasser Is a Gift to Germany</i>	720
Hundertwassers Antwortbrief an Leute, die ihn um das Geschenk eines Originalwerkes bitten <i>Hundertwasser's Letter in Answer to Requests for a Gift of an Original Work</i>	728

<b>CHAPTER II</b> <b>Graphik</b> <b>Graphic Work</b>	
Hundertwasser zur Originalgraphik <i>Hundertwasser on Original Graphic</i>	736
Hundertwasser Japanische Holzschnitte und ich <i>Japanese Woodcut-prints and I</i>	742
Graphik <i>Graphic Work</i> HWG 1-124	746
Graphik-Portfolios <i>Graphic Portfolios</i>	900
Auf Hundertwassers Graphik verwendete Stempel <i>Stamps Used on Hundertwasser's Graphic Work</i>	906
Konkordanz Graphik <i>Concordance Graphic Work</i>	910

Hundertwasser Vom schöpferisch Wissenden zum Unwissenden <i>From the Creatively Knowing to the Ignorant</i>	912
<b>CHAPTER III Tapisserien</b> <i>Tapestries</i>	
Tapisserien <i>Tapestries</i> TAP 1-69	916
Konkordanz Tapisserien <i>Concordance Tapestries</i>	944
<b>CHAPTER IV Angewandte Kunst</b> <i>Applied Art</i>	
Scheißkultur - die heilige Scheiße <i>The Shit Culture - the Sacred Shit</i>	948
Hundertwasser Über die zweite Haut <i>On the Second Skin</i>	954
Hundertwasser Über den Verzögerungsmechanismus, die Schutzschichten, die Oberflächen- feinde und die Vorurteilsfalle <i>On the Delay Mechanism, Protective Layers, Superficial Enemies and the Prejudice Trap</i>	960
Angewandte Kunst <i>Applied Art</i> APA 1-392	966
Konkordanz Angewandte Kunst <i>Concordance Applied Art</i>	1144
Hundertwasser EU-Beitritt ist Verrat an Österreich und Verrat an Europa. Warum? <i>To Join the E.U. Is to Betray Austria and Betray Europe. Why?</i>	1150

<b>CHAPTER V Architektur</b> <i>Architecture</i>	
Hundertwasser Verschimmelungsmanifest gegen den Rationalismus in der Architektur <i>Mouldiness Manifesto Against Rationalism in Architecture</i>	1166
Architektur <i>Architecture</i> ARCH 1-140	1174
Konkordanz Architektur <i>Concordance Architecture</i>	1322
<b>APPENDIX</b>	
Techniken und Materialien <i>Techniques and Materials</i>	1326
Chronologien <i>Chronologies</i>	1330
Register Angewandte Kunst <i>Register Applied Art</i>	1348
Register Architektur <i>Register Architecture</i>	1352
Verschollene und gestohlene Werke <i>Lost and Stolen Works</i>	1354
Ausstellungen <i>Exhibitions</i>	1358
Bibliographie <i>Bibliography</i>	1382
Dank <i>Acknowledgements</i>	1388