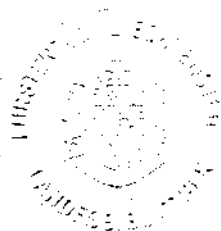


E.T.A. Hoffmann

Erzählungen und Romane

von

Detlef Kremer



ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| I. Einleitung: Lesen und Klassiker-Lektüre | 9 |
| II. Kunstmärchen zwischen Dresden und Atlantis: <i>Der goldene Topf</i> <i>Ein Märchen aus der neuen Zeit</i> (1814) | 15 |
| 1. Entstehung und Einflüsse | 15 |
| 2. Zeitgenössische Rezeption | 21 |
| 3. Grundzüge der Forschung | 23 |
| 4. Eine Erotik der Schrift zwischen Dresden und Atlantis | 28 |
| 5. Alchemistische Himmelfahrt | 31 |
| 6. Kabbalistische Analogien | 35 |
| III. Gebrochene Identität mit Doppelgänger: <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16) | 40 |
| 1. Entstehung und Einflüsse | 40 |
| 2. Zeitgenössische Rezeption | 45 |
| 3. Grundzüge der Forschung | 47 |
| 4. Gespaltene Figuren und verweigerte Identität | 50 |
| 5. Erotisches Familiendrama | 55 |
| IV. Die Zirkel des Begehrens und der Wahrnehmung: <i>Der Sandmann</i> (1816) | 64 |
| 1. Entstehung und Einflüsse | 64 |
| 2. Zeitgenössische Rezeption | 68 |
| 3. Grundzüge der Forschung | 70 |
| 4. Sandmänner und Automaten. Die semiotische Konfiguration des <i>Sandmann</i> | 73 |
| 5. Selbstreflexion und Narzißmus. Psychologie und Semiotik des Unheimlichen | 79 |
| 6. Augenprüfung: Die Liebe zum Automaten als narzißtische Falle | 82 |
| V. Märchenform und Grotteske: <i>Nußknacker und Mausekönig</i> (1816), <i>Klein Zaches</i> (1819), <i>Meister Floh</i> (1822) | 87 |
| 1. Entstehung | 87 |
| 2. <i>Nußknacker und Mausekönig</i> . Einflüsse, Rezeption, Forschung | 89 |
| 3. Märchenlabyrinth: Die Initiation der Marie Droßelmeier | 93 |
| 4. <i>Klein Zaches genannt Zinnober</i> . Entstehung, Einflüsse, zeitgenössische Rezeption | 100 |
| 5. <i>Klein Zaches</i> oder das Grotteske bei Hoffmann | 104 |
| 6. <i>Meister Floh</i> . Entstehung, Einflüsse, Rezeption, Forschung | 111 |
| 7. <i>Meister Floh</i> und sein mobiles Mikroskop | 116 |
| 8. Variationen über die Liebe | 119 |

| | |
|---|-----|
| VI. Literarischer Karneval: <i>Prinzessin Brambilla</i> (1820)..... | 123 |
| 1. Entstehung und Einflüsse | 123 |
| 2. Zeitgenössische Rezeption und Grundzüge der Forschung..... | 126 |
| 3. Literarischer Karneval | 130 |
| 4. Mythische Spiegelungen..... | 134 |
| 5. Der Tanz der Prinzessin..... | 137 |
| VII. Spurensuche: <i>Das Fräulein von Scuderi</i> (1818/19)..... | 144 |
| 1. Entstehung und Rezeption..... | 144 |
| 2. Grundzüge der Forschung | 147 |
| 3. Spurensuche..... | 150 |
| 4. Künstler und Verbrecher..... | 155 |
| 5. Galanterie und häusliches Glück | 157 |
| VIII. Historismus und Bildlichkeit in den <i>Serapionsbrüdern</i> (1819-21) | 162 |
| 1. Historismus und Restauration..... | 162 |
| 2. Die historisierenden Erzählungen der <i>Serapionsbrüder</i> | 164 |
| 3. <i>Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i> (1818). Entstehung, Einflüsse und zeitgenössische Rezeption | 169 |
| 4. Grundzüge der Forschung | 171 |
| 5. Ein biedermeierlicher Bilderbogen..... | 173 |
| 6. „ohne alle Spur der Verwesung“: <i>Die Bergwerke zu Falun</i> | 176 |
| IX. Panorama und Perspektive: <i>Des Veters Eckfenster</i> (1822) | 181 |
| 1. Entstehung und Einflüsse | 181 |
| 2. Grundzüge der Forschung | 183 |
| 3. Ein Ende der Romantik: Ludwig Tiecks <i>Des Lebens Überfluß</i> (1839)..... | 186 |
| 4. Fenster | 188 |
| 5. Formate und Farben..... | 192 |
| 6. „Geübte Physiognomik“ und detektivische Kombination..... | 195 |
| 7. Phantasmagorien eines einsamen Autors | 197 |
| X. Fragmentarischer Text: <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21) | 200 |
| 1. Entstehung | 200 |
| 2. Einflüsse | 202 |
| 3. Zeitgenössische Rezeption, literarische Wirkung und ältere Forschung..... | 206 |
| 4. Grundzüge der neueren Forschung | 209 |
| 5. Fragmentarische Form | 212 |
| 6. Der romantische Text als Umschrift..... | 215 |
| 7. Grotteske im „Lande der Maskenfreiheit“ | 220 |
| Bibliographie | 226 |