

Gottfried Bammes

Künstleranatomie
und bildnerischer
Ausdruck

E.A. Seemann

Inhaltsübersicht

Vorwort	6	6. Architektonisch verstandenes Sehen und Zeichnen	109
Einführung:		Vorbemerkungen	109
Formwesentliches und Elementarfaktoren		Anlage eines architektonischen Gerüsts	110
bildnerischen Ausdrucks	9	Vielseitigkeit des architektonischen Ausdrucks	116
1. Elementarausdruck der Figur in Verhältnismäßigkeiten	10	7. Rumpf und Bein in elementarem Ausdruck	137
Überprüfbarkeiten des Ausdrucks von		Gesten und Gebärden als Ausdrucksträger	137
Verhältnismäßigkeiten	10	Anlage des Beins für den funktionellen Ausdruck	142
Gewohnte und ungewohnte Gestaltlichkeit	14	Konstruktiv Elementares des Beins	147
2. Elementarstruktur der Gestalt in ihren Richtungen	24	Allgemein funktioneller Ausdruck des Beins	151
Ordnung der Richtungen	24	Tänzerisch funktioneller Ausdruck des Beins	158
Generalrichtungen und ihre Wirkungen	24	Der Ausdruck des Beins in seinem funktionellen >Erleiden<	162
Stellenwert von Nebenrichtungen	34	8. Ausdruckskraft des Kopfes	170
Vom Ausdruck großer Umrisszüge	35	Natürliches Ausdrucksgefüge des Schädels	170
Vom Ausdruck in Krümmungen und Bögen	40	Der Hirnschädel in Form und Plastik	171
Von der Rolle der Formbegegnungen	44	Der Gesichtsschädel in Form und Plastik	176
3. Elementarausdruck durch klare Konstruktionen	45	Zeichnerische Anlage eines Schädelgerüsts	176
Vorbemerkungen	45	Indirekter und direkter Ausdruck sowie	
Was sind konstruktive Gebilde?	46	Ausdrucksproduktion durch Kopfhaltungen	181
Die zeichnerische Arbeit mit konstruktiven Formen	47	Gesicht und Hand als Ausdruckspartner	191
Das spezifisch Menschliche der Körperkonstruktion	51	9. Ausdruckskraft der Hand	206
4. Elementarisierung der Volumina als Vorstellungshilfe		Vorbemerkungen	206
räumlichen Erkennens	53	Anlage der Hand	206
Vorbemerkungen	53	Die Hand als körperliches Gebilde	
Prägnantes Erfassen der Volumina	53	und Gestaltkorrelat	211
Formprägnanz im Raum	02	Die Hand - zweites Porträt und Symbol	222
Ordnung und Zusammenhänge der Volumina	62	Schlussbemerkungen	234
Vorstellungsgebundene Figurentwürfe	74	Register	235
5. Ausdruck vom Ganzen und seinen Teilen			
Einprägsame Formenvereinfachung			
Abbildliche und freie Untersuchungen			
Ausdruck des leibseelischen Ganzen	9 ¹		
Ausdruck der Formbewegung	97		
Ausdruck realer Bewegung in unterschiedlichen			
Stenogrammen	98		
Einleben in Höhepunkte des Ausdrucks	103		