

**FRIEDRICH  
WILHELM**

# **MURNAU**

**EIN MELANCHOLIKER DES FILMS**

Herausgegeben von Hans Helmut Prinzler

**BERTZ**

	<b>Inhalt</b>
<b>Vorwort</b>	
In weiter Ferne, so nah! / Von Hans Helmut Prinzler	7
<b>Essay</b>	
Der romantische Preuße / Von Thomas Koebner	9
<b>Bausteine zu einer Biografie</b>	
Murnau in Deutschland / Von Daniela Sannwald	53
Murnau in Amerika / Von Janet Bergstrom	79
<b>Dokumente, zeitgenössische Kritiken, neue Betrachtungen</b>	
<b>DER KNABE IN BLAU</b>	
Deskription / Von Lotte H. Eisner	95
Textinserts der Zulassungskarte	96
<b>SATANAS</b>	
Filmkritik / Von Frank.	99
<b>SEHNSUCHT</b>	
Anonyme Filmkritik	101
<b>DER BUCKLIGE UND DIE TÄNZERIN</b>	
Filmkritik / Von Andrej.	103
<b>DER JANUSKOPF</b>	
Filmkritik / Von Lothar Knud Fredrik	105
<b>ABEND - NACHT - MORGEN</b>	
Filmkritiken / Von Lothar Knud Fredrik und Gr.	107
<b>DER GANG IN DIE NACHT</b>	
Filmkritik / Von Willy Haas	109
Arme deutsche Film-Seele: nicht befreit / Von Dominik Graf	111
Irrlichternde Blicke / Von Jutta Brückner	116
<b>MARIZZA, GENANNT DIE SCHMUGGLERMADONNA</b>	
Filmkritiken / Von Hans Feld, Szl. und B.Lst.	119
<b>SCHLOSS VOGELÖD</b>	
Filmkritiken / Von Willy Haas und Kurt Mühsam	121
Verstehen, Verzeihen, Abschied, Respekt / Von Vadim Glowna	124
Das Licht zwischen Tor und Tür / Von Hanns Zischler	127
<b>NOSFERATU</b>	
Filmkritiken / Von Hans Wollenberg, Béla Balázs und J-s.	129
Mythos und Legende / Von Rosa von Praunheim	132
Only a Movie? / Von Jörg Buttgerit	135
<b>DER BRENNENDE ACKER</b>	
Filmkritiken / Von Paul Medina, p-s. und Stefan Großmann	137
Ein Brief / Von Willy Haas	138
Der verlorene Sohn / Von Jutta Brückner	141
Nicht greifbare Schatten / Von Horst Königstein	144
<b>PHANTOM</b>	
Filmkritiken / Von Béla Balázs und Ernst Ulitzsch	147
Weltblind / Von Wim Wenders	149
Die Murnau-Therapie / Von Niklaus Schilling	154
<b>DIE AUSTREIBUNG</b>	
Filmkritiken / Von Heinz Michaelis, Herbert Ihering und Kurt Pinthus	157
<b>DIE FINANZEN DES GROSSHERZOGS</b>	
Filmkritiken / Von Heinz Michaelis und Kurt Pinthus	159
Kuddelmuddel als Schaumgebäck / Von Helma Sanders-Brahms	161

## Inhalt

<b>DER LETZTE MANN</b>	
Filmkritiken / Von Joseph Roth, Herbert Ihering, anon.	1
Technische Vision und soziales Drama / Von Kai Wessel	1
Zwei deutsche Patriarchen / Von Ulrike Ottinger	1
<b>TARTÜFF</b>	
Filmkritiken / Von Peter Bamm, Ernst Blass und h.schr.	1
Das Wanderkino / Von Luc Bondy	1
Lässig und mit tiefer Verachtung / Von Egon Günther	1
<b>FAUST</b>	
Filmkritik / Von Axel Eggebrecht	1
So deutsch, so schön / Von Helma Sanders-Brahms	1
Survival-Kit für die Zukunft / Von Oskar Roehler	1
<b>SUNRISE</b>	
Filmkritiken / Von Hans Wollenberg und Heinz Pol	1
Ein verhängnisvolles Versprechen / Von Fred Kelemen	1
Sometimes Bitter, Sometimes Sweet / Von Tom Tykwer	1
<b>4 DEVILS</b>	
Filmkritik / Von Ernst Jäger	2
<b>CITY GIRL</b>	
Filmkritiken / Von Georg Herzberg und Hans Flemming	2
Das gewisse Etwas / Von Gordian Maugg	2
Bewegung und Starre / Von Stefan Lukschy	2
<b>TABU</b>	
Filmkritik / Von Lotte H. Eisner	2
Paradies in Schwarzweiß / Von Thomas Schadt	2
Traurige Tropen / Von Rudolf Thome	2
Damals in Paris / Von Volker Schlöndorff	2
<b>Takes und Outtakes</b>	
Zur Überlieferung der Filme / Von Luciano Berriatúa und Camille Blot	2
Die Fox-Filme / Von Michael Pogorzelski	2
TABU: Murnaus letzter Film / Von Enno Patalas	2
<b>Ein- und Ausblicke</b>	
Bilder einer Ausstellung / Von Peter Mänz und Kristina Jaspers	2
<b>Daten</b>	
Filmografie, Bibliografie, Theatrografie / Von David Gaertner und Sascha Keilholz	2
<b>Hinweise</b>	
Institutionen / Preise / Ausstellungen	2
Dank / Autoren / Rechte / Fotos	2
<b>Index</b>	
Filme	2
Personen	2