

MARIE-LUISE LEHMANN

# **LICHTDESIGN**

HANDBUCH  
DER BÜHNENBELEUCHTUNG  
IN  
DEUTSCHLAND UND DEN USA

REIMER

# INHALT

VORWORT .....	11
Meister und Designer .....	11
Berufskanon .....	13
WAHRNEHMUNG .....	19
Lichtwellen und Farbe .....	19
Farbwirkungen .....	20
Farbmischung .....	23
Lichttechnische Einheiten .....	25
LAMPEN .....	28
Lampensockel .....	28
Glühlampen .....	29
Halogenlampen .....	30
Niedervolt-Halogenlampen .....	31
PAR-Lampen .....	32
R-Lampen .....	33
Entladungslampen .....	34
Betriebsprinzipien .....	35
Vorschaltgeräte .....	36
Leuchtstofflampen .....	37
Natriumniederdrucklampen .....	38
Natriumhochdrucklampen .....	39
Halogen-Metallampfen .....	39
Xenonlampen .....	41
UV-Lampen .....	41
ZUBEHÖR .....	43
Linsen .....	43
Reflektoren .....	44
Vorsätze, Blenden und Filter .....	45
SCHEINWERFER .....	52
PC .....	52
Stufenlinsenscheinwerfer .....	52
HMI .....	54
Niedervoltscheinwerfer .....	55
Profilscheinwerfer .....	57
Zoom-Profilscheinwerfer .....	60
Parscheinwerfer .....	62
Flächenfluter .....	63
Lichtfaserkabel .....	65
Leuchtdioden .....	68

'Intelligente' Scheinwerfer .....	70
Moving mirrors .....	70
Moving heads .....	72
Laser .....	75
<b>ELEKTROTECHNIK .....</b>	<b>76</b>
Strom .....	76
Schaltungen .....	77
Magnetfelder .....	79
Stromverteilung .....	79
Kabel .....	80
Stecker .....	81
Sicherheit .....	84
Standardisierung .....	84
Sicherheitsvorkehrungen .....	90
Schutzeinrichtungen .....	90
Dimmer .....	91
Informationsfluss .....	94
<b>THEATERPRAXIS .....</b>	<b>113</b>
Arbeitsalltag in den USA .....	114
Broadway .....	114
Unions .....	115
Regionaltheater .....	117
<b>DESIGNANLAGE .....</b>	<b>118</b>
Deutschland .....	118
Kommunikation .....	118
Anhaltspunkte .....	119
Text und Musik .....	119
Bühnenbild und Kostüm .....	120
Regie .....	121
USA .....	121
<b>DESIGNPRINZIPIEN .....</b>	<b>124</b>
Designprinzip I: Spielfläche .....	126
Bühnenscheinwerferpositionen .....	126
Positionen im Zuschauerraum .....	131
Flächenbeleuchtung .....	135
Designprinzip II: Darsteller .....	137
USA .....	137
Deutschland .....	140
Lichtrichtungen .....	142
Farben .....	170
Arenabühnen .....	173

Designprinzip III: Bühnenbild .....	176
Schatten .....	176
Materialien .....	178
Horizontbeleuchtung .....	179
Undurchsichtige Prospekte .....	179
Rundhorizonte .....	183
Transluzente Prospekte .....	184
Projektion .....	186
Transparente Prospekte: Schleier .....	191
<b>BELEUCHTUNGSPLÄNE UND DOKUMENTATION .....</b>	<b>198</b>
Beleuchtungsplan .....	198
Querschnitt .....	204
Beleuchtungsdokumentation .....	206
Touneevorbereitung .....	212
<b>SHOP ORDER .....</b>	<b>215</b>
<b>LOAD-IN UND HANG .....</b>	<b>217</b>
<b>FOCUS .....</b>	<b>227</b>
<b>BELEUCHTUNGSPROBE UND TECH REHEARSAL .....</b>	<b>242</b>
<b>VORSTELLUNG .....</b>	<b>245</b>
Lichtsteuerung .....	246
Ausblick .....	264
<b>EFFEKTE .....</b>	<b>268</b>
Ort und Zeit .....	268
Tag .....	268
Nacht .....	270
Der Mond .....	271
Sternenhimmel .....	273
Requisitenlampen .....	274
Nebel und Rauch .....	275
Wände und Flächen aus Licht .....	277
Spiegel .....	277
Bewegte Effekte .....	279
<b>ANHANG .....</b>	<b>303</b>
Englische Fachterminologie .....	303
Weiterführende Literatur .....	319
Index .....	320