

Bernard Andreae

Skulptur des Hellenismus

Aufnahmen Albert Hirmer und
Irmgard Ernstmeier-Hirmer

Hirmer Verlag München

Inhalt

Einführung

Das neue Interesse an der hellenistischen Kunst	13
Die hellenistische Kunst als Vollendung der griechischen Kunst	19
Die Skulptur des Hellenismus und die Nachahmung der Natur	28
Probleme der Überlieferung: Original und Kopie, Schöpfer und Nachahmer	30
Die Skulpturen des Hellenismus als anschauliche Zeugnisse ihrer Zeit	34
<i>Leidenschaft und Willensstärke.</i>	
Die Zeit der Diadochen 323-280 v. Chr.	34
<i>Schönheit und große Natürlichkeit.</i>	
Die Zeit des Gleichgewichts der Mächte 280-230/201 v. Chr.	35
<i>Naturalismus und Realismus.</i>	
Die letzte Generation des 3. Jahrhunderts 230-201 v. Chr. und der Einfluß von Alexandria auf die hellenistische Skulptur	36
<i>Selbstbewußtsein und der Blick zurück auf die klassische Kunst.</i>	
Die Zeit der Freiheit nach dem ersten Eingreifen Roms 201-168 v. Chr.	39
<i>Macht und Anspruch.</i>	
Die Zeit der Auseinandersetzung zwischen Pergamon und Rom mit den Mitteln der Kunst 168-148/133 v. Chr.	43
<i>Die Musen, die Liebe und der Wein.</i>	
Die Zeit des Rückzugs der Kunst in den privaten Bereich 148/133-85 v. Chr.	47
<i>Letzte Auflehnung.</i>	
Die Stunde der Wahrheit und der Verismus in der späthellenistischen Kunst 103/85-31 v. Chr.	49

Bildtafeln 1-208

Epochen und Werke

Die Zeit der Diadochen 323-280 v. Chr. (Tafel 1-19)	59
Die Zeit des Gleichgewichts der Mächte 280-230/201 v. Chr. (Tafel 20-49)	74
Die letzte Generation des 3. Jahrhunderts 230-201 v. Chr. und der Einfluß von Alexandria auf die hellenistische Skulptur (Tafel 50-71)	94
Die Zeit der Freiheit nach dem dem ersten Eingreifen Roms 201-168 v. Chr. (Tafel 72-102)	108
Die Zeit der Auseinandersetzung zwischen Pergamon und Rom mit den Mitteln der Kunst 168-148/133 v. Chr. (Tafel 103-167)	132
Die Zeit des Rückzugs der Kunst in den privaten Bereich 148/133-85 v. Chr. (Tafel 168-193)	171
Die Stunde der Wahrheit und der Verismus in der späthellenistischen Kunst 103/85-31 v. Chr. (Tafel 194-208)	204

Anhang

Abgekürzt zitierte Literatur	237
Abgebildete Werke nach Standorten	242
Register	247
Abbildungsnachweis	253