

Günter Hefft

aus der Reihe

theater spiel

Band 8

Das Spielleiterhandbuch

Wie Romeo und Julia nie spielen sollten



Meyer & Meyer Verlag

Inhaltsverzeichnis

An Stelle einer Einleitung — eine Bitte	7
1. Das Problem der körperlichen Verkrampfung — woher kommt sie, und wie kann man sie bekämpfen?	16
2. Körpertraining plus Ton	18
3. Entspannung plus Konzentration	28
4. Problem der richtigen Atmung	34
— Stimme zu monoton, zu ausdruckslos	37
— Stimme zu unverständlich	45
5. Die Pausen	47
6. Die Aussprache	49
7. Lese- und Gestaltungstexte	70
8. Ich komme mit der Rolle nicht zurecht, ich kann mit der Rolle nichts anfangen.	76
9. Lachen und Weinen auf der Bühne	78
10. Das Problem mit der Phantasie: Der Schauspieler kann sich schwer etwas vorstellen.	80
11. Liebesszenen auf der Bühne	87
12. Wie kann ich meine alltäglichen Gewohnheiten ablegen?	90
13. Ich bin auf der Bühne und habe keinen Text zu sprechen.	91
14. Beispiele einer Textanalyse zum Einstieg in die Rolle »Hausordnung des Theaters«	92
	100