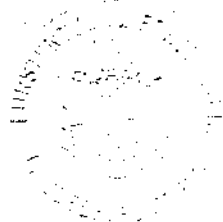


Annette Fried/Joachim Keller

FASZINATION CLOWN

Patmos



INHALT

Erster Teil

VOM VISIONÄR ZUM NIEDEREN KÜNSTLER

- 9 Was heißt hier Clown?
- 14 Der Heilige und der Gegenteiler
- 26 Zwischen Ächtung und Verklärung
- 35 Intermezzo: Die Poesie des Augenblicks

Zweiter Teil

DER CLOWN IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT

- 52 Clowns in der Manege
- 60 Als die Bilder laufen lernten
- 73 Von der Unterhaltung zur Illusionsfabrik
- 79 Im Sog der Rationalisierung
- 84 Suchbewegungen nach einer verschütteten Tradition

Dritter Teil

DER AUS DEM KÖRPER SPIELT

- 96 Der Maximalclown
- 99 Der Minimalclown
- 105 Der Abwehr- und Vermeidungsc clown
- 110 Der Große Clown
- 114 Der aufrechte Clown
- 119 Der Ur-Clown
- 124 Der Tierclown

- 128 Clowneske Verkörperungen von Pflanzen und
Gegenständen
- 130 Clowneske Verkörperungen von Archetypen
und Wirkungsprinzipien
- 133 Der Charakterclown
- 133 Intermezzo: Die ernste Charakterdarstellung
- 143 Der schlappe Clown
- 146 Der Sprechclown
- 151 Der Musikalclown
- 158 Der Akrobatikclown
- 160 Intermezzo: Virtuose Körpertechnik
- 167 Der Naturclown
- 170 Der Klassenclown
- 172 Der unfreiwillige Clown

Vierter Teil

PHILOSOPHIE DES CLOWNESKEN

- 177 Die entgrenzte Figur
- 181 Der Dumme August als spielendes Kind
- 189 Der Weißclown als einer der weiß
- 191 Intermezzo: Von der zyklischen zur metrischen Zeit
- 205 Das klassische komische Paar
- 211 Intermezzo: Witz – Komik – Humor
- 224 Von der Dyade zur Unität
- 231 Heimat im Herzen

- 234 Bildnachweis