

Studien zur europäischen Goldschmiedekunst des 14. bis 20. Jahrhunderts

*Festschrift für Helmut Seling
zum 80. Geburtstag
am 12. Februar 2001*

herausgegeben für das
Bayerische Nationalmuseum
von Renate Eikermann,
Annette Schommers und
Lorenz Seelig

Hirmer Verlag



Inhalt

Vorwort	7	KLAUS OELKE	
Grußwort	9	Zur Oberflächenbehandlung getriebener	
Ehrentafel der Förderer	n	Goldschmiedeobjekte in der Schatzkammer	
Tabula Gratulatoria	12	der Münchner Residenz	121
AUGSBURGER GOLDSCHMIEDEKUNST DES 16. BIS 18. JAHRHUNDERTS		GALINA A. MARKOWA	
		Silberne Kredenzen und Tafelaufsätze	
		auf dem Zarentisch	131
BEKET BUKOVINSKÄ UND LUBOMIR KONECNY		ANGELLA G. KUDRIAVTSEWA	
Prag, Nürnberg, Augsburg? Überlegungen		Augsburger Goldschmiedekunst in den	
zum Reichsapfel und zum Szepter im		Museen des Moskauer Kreml - Bestand	
Kronschatz des St. Veitsdoms in Prag	15	und Erforschung	143
MONIKA FAHN		JAN GOLONKA OSPPE	
Das Wiener Anbetungsrelief - ein Werk		Werke der Augsburger Goldschmiede-	
von Christoph und Zacharias Lencker	39	kunst in den Sammlungen des Tschen-	
		stochauer Heiligtums	149
LORENZ SEELIG		ISTVÁN HELLER	
Zwei Augsburger Humpen mit der Darstellung		Augsburger Goldschmiedearbeiten	
des Trunkenen Silen nach Peter Paul Rubens	51	in Ungarn	169
MONIKA BACHTLER		ANNETTE SCHOMMERS	
Der >Goldene Apfel< - Die Ereignisse		Werke der Augsburger Goldschmiedekunst	
von 1683 vor den Toren Wiens am Beispiel		im Kirchenschatz von Gandino	
zweier Pokale	75		179
SABINE HEYM		EUROPÄISCHE GOLDSCHMIEDEKUNST DES 14. BIS 20. JAHRHUNDERTS	
»Zwey Silber zier vergulte bruststücke,		ERICH STEINGRÄBER	
mit blumen buschen«. Ein wieder vereintes		Anmerkungen zur gotischen Silber-	
Ensemble Augsburger Goldschmiedekunst in		statuette der >Himmelskönigin< im	
der Schatzkammer der Münchner Residenz	89	Diözesanmuseum in Mantua	193
BJÖRN R. KOMMER			
Der Augsburger Collegial-Tag			
von 1689/90 und der Krönungshumpen			
des Johann Christoph I Treffler	103		

HELMUT TRNEK »ein köstlich creuz, so von dem haus Burgundi herkomt«. Fragen zum Vorbesitz der Eszter- gomer Kalvarie - nebst einigen Bemerkungen zu den Anfängen des Maleremails im Dienste der Heraldik	201	MICHAEL KOCH Kostbare Ehrengeschenke des Historismus. Zu einigen Werken der Münchner Gold- schmiedefirma F. Harrach & Sohn	319
MANFRED LEITHE-JASPER Ein Leuchterschaft aus der Werkstatt Wenzel Jamnitzers	221	CHAYA BENJAMIN Das Geheimnis der Tiara: Das Werk des Goldschmieds Israel Rouchomovsky	335
RUDOLF DISTELBERGER Spanische Goldschmiedekunst des 16. Jahrhunderts aus Wien	227	STEFAN BURSCHE Form und Ornament	347
RALF SCHÜRER »An verguld - und unverguldem Silber- geschirr«. Zwei Nachlaßinventare aus einem bedeutenden Nürnberger Handelshaus	235	GOLDSCHMIEDEKUNST IM VERHÄLTNIS zu MALEREI UND GRAPHIK	
WINFRIED BAER Der goldene Schlüssel als Amtsinsignie. Zur Geschichte des Erbkämmereramtes unter dem Großen Kurfürsten	261	ERIK FORSSMAN Goldschmiedekunst und Stillebenmalerei in Holland im 17. Jahrhundert	357
ERNST-LUDWIG RICHTER »Nach der ergrimten Pest, nach Bomben und Carcassen«. Zwei Thorner Silberbecher aus der Zeit des Nordischen Krieges	277	R. BRUCE LIVIE Helmut Seling als Sammler von Handzeichnungen	371
ULRIKE WEINHOLD »Ein scheer Schleifer von helfenbein«. Facetten spätbarocker Schatzkunst	287	GESCHICHTE DER GOLDSCHMIEDE- FORSCHUNG	
MARINA LOPATO Neues über die Gouvernement-Service Zarin Katharinas II. von Rußland	307	GÜNTHER SCHIEDLAUSKY Betrachtungen zur Geschichte des Schrifttums über Goldschmiedekunst	379
ULLI ARNOLD Die Änderung der Beschaumarken durch die Dresdner Goldschmiedeeinnung im Jahre 1805. Eine Ergänzung zu Marc Rosen- bergs »Der Goldschmiede Merkzeichen	313	HELMUT SELING - eine Biographie in Bildern zusammengestellt von Helga Domdey- Knödler, Annette Schommers und Lorenz Seelig	393
		Schriftenverzeichnis Helmut Seling Register	400 402
		Verzeichnis der Autoren	