

DAS PORTRÄT

in der Malerei

Hirmer Verlag München

Einleitung 15

Das Erbe der Antike

- Die Erfindung des Porträts als Erfindung der Malerei 17
- Das antike Bildnis 18

Vorstufen des autonomen Porträts

- Die »Zeitgesichter« des Mittelalters 23
- Herrscher und Stifter – Legitimation und Verewigung 24

15. Jahrhundert

- Die Niederlande – Das neue Bild vom Menschen 33
- Vom höfischen Kanon zum bürgerlichen Porträt* 33
- Empirismus und Verfeinerung – Jan van Eyck und Zeitgenossen* 38
- Zwischen Tradition und Innovation – Altdeutsche Malerei* 58
- Das individuelle Bildnis der Frührenaissance in Italien 61
- Uomini famosi und Schöne Florentinerinnen* 61
- Höfisches Bildnis und Staatsporträt* 77
- Korrespondenzen – Italien und die Niederlande* 87
- Das Antlitz der Maler – Künstlerselbstbildnisse 103

16. Jahrhundert

- Reformation und Humanismus 111
- Venedig und der Norden – Bellini und Dürer* 111
- Wappen und Bildnis* 113
- Das Gelehrtenbildnis – Cranach und Holbein* 118
- Privatporträt und Repräsentationsbildnis* 124
- Das kultische Familienbild* 133
- Porträtkultur der Hochrenaissance 137
- Mona Lisa und Raffaels weltliche Madonnen* 137
- Kunst und Propaganda – Päpstliche Bildpolitik* 146
- Allegorie und Introspektion – Giorgione und Lorenzo Lotto* 150
- Das Sammlerbild* 157
- Tizian und das Herrscher- und Standesporträt* 163
- Kunst der Pose – Das manieristische Porträt* 168

17. Jahrhundert

- Gegenreformation und Frühbarock 185
- Der Genius von Rom* 185
- Das holländische Gruppenbild 191
- Abbild oder Invention – Das Urteil der Kunsttheorie 198

- Das Porträt als Meisterwerk 199
- Frans Hals* 199
- Anthonis van Dyck* 202
- Peter Paul Rubens* 212
- Rembrandt Harmensz van Rijn* 218
- Diego Velázquez* 224
- Nicolas Poussin* 232

18. Jahrhundert

- Die Physiognomie der Gesellschaft 237
- Frankreich* 237
- England* 252
- Die Vereinigten Staaten* 262
- Deutschland – Ikonen der Klassik 268
- Zeitenwende – Goya 278

19. Jahrhundert

- Das *portrait historié* im Zeichen der Trikolore
- Das bürgerliche Porträt 291
- Kinderbilder* 297
- Künstlerbilder* 298
- Frauenbilder* 308
- Szene einer Ehe* 317
- Das Porträt als Kunstprogramm 321
- »Impression«, Genre und Porträt 335
- Selbstbild und Selbstverlust 337

20. Jahrhundert

- Kunst-Gesichter der Moderne 349
- Das enthauptete Bildnis* 349
- Das Gesicht als eroberte Landschaft* 352
- Pantomimische Emanationen des Ich* 352
- »Leibwachen« der Moderne* 353
- Körper und Symbol* 360
- Rendezvous im Surrealen* 367
- Humane Metamorphosen* 373
- Vergrößert, verkehrt, verloren* 381

Anhang

- Bibliographie 389
- Register 407
- Bildnachweis 413