

# Johann Peter Hasenclever (1810–1853)

Ein Malerleben zwischen Biedermeier und Revolution

Herausgeber

STEFAN GEPPERT · DIRK SOECHTING



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN



# Inhalt

Grußwort	VII	AUSBILDUNG UND FORTBILDUNG (1827–1840)	
Vorwort	VIII	DAWN LEACH	
Danksagung	XI	Eine kurze Historie der Kunstakademie zu Düsseldorf – Von Krahe zu Schadow	41
Leihgeber	XII	RUDOLPH WIEGMANN	
Biographie Johann Peter Hasenclever	XIII	Zweck, Einrichtung und Lehrplan der Akademie (Nachdruck 1856)	46
HISTORISCHE EINLEITUNG			
JÖRG ENGELBRECHT			
Das Bergische Land im Umbruch. Die Zeit des Großherzogtums (1806–1813)	I	MANJA WILKENS	
		Hasenclevers erste Jahre an der Düsseldorfer Kunstakademie (1828–1830)	52
VOLKMAR WITTMÜTZ			
Die Preußen am Rhein	4	STEFAN GEPPERT	
		Das Remscheider Intermezzo (1830–1832)	55
URS JUSTUS DIEDERICH			
Das Eisengewerbe im Wupper-Viereck	9	MANJA WILKENS	
		Kunst zwischen Bühne und Kneipe Hasenclevers Wiederaufnahme des Studiums an der Düsseldorfer Kunstakademie und die ersten Erfolge (1832–1838)	58
HERKUNFT UND KINDHEIT (1810–1827)			
STEFAN GEPPERT			
Morsbachtal und Ronsdorf – Johann Peters Kindheit	15	BETTINA BAUMGÄRTEL	
		Die »Atelierszene« als Programmbild der Düsseldorfer Genremalerei	61
KURT WESOLY			
Johann Peter und die Schule	19	EKKEHARD MAI	
		Die »Kleinhistorie« als Paradox der Moderne Bruchlinien der Gattungsfrage bei den Düsseldorfern	71
WOLFGANG HÜTT			
Hasenclever – Ein Maler im Vormärz Geschichte und Gegenstände eines neuen Entdeckens	26	BIRGIT BIEDERMANN	
		»Zum Zwecke der Förderung der bildenden Künste und der Belebung des Kunstsinnes« Die Rolle der Kunstvereine als Förderer der Kunst	81
INHALT			V

SIMONE PAULIK München – Die Stadt der künstlerischen Freiheit (1838–1840)	87	ANGELA DIECKMANN Der Porträtmaler Johann Peter Hasenclever	162
ETABLIERUNG UND ERFOLG (1840–1853)		SIMONE PAULIK Hasenclevers physiognomische Studien	169
STEFAN GEPPERT »Esther und der verliebte Junker« – Caroline und Johann Peter?	89	THOMAS W. KUHN Nachfolger? Das sozialkritische Genrebild zwischen 1850 und 1900	174
SIGRID RAUTENBERGER Hasenclevers Bilder zur »Jobsiade«	93	DOKUMENTARISCHES	
KLAUS SCHALLER Hasenclever und Carl Arnold Kortum, der »Jobsiade-Dichter«	113	Johann Peter Hasenclever Einige Notizen aus meinem Leben (Nachdruck 1843 eines handschriftlichen Manuskripts)	182
KAJO TROTTMANN Ein bergischer Zeitgenosse Johann Friedrich Benzenberg – ein Interview	118	LUDWIG PIETSCH Johann Peter Hasenclever (Nachdruck 1910 eines Artikels zum 100. Geburtstag des Malers)	184
KNUT SOINÉ Hasenclevers Leser	124		
SABINE SCHROYEN Der Künstlerverein »Malkasten«: Verfechter »gesellschaftlicher Extravaganzen« oder Ort »geselligen Künstlerlebens«?	134	KATALOG	
SIEGFRIED KESSEMEIER Hasenclever und die Revolutionsbilder von 1848	143	KNUT SOINÉ Arbeitsweise und Maltechnik Johann Peter Hasenclevers	191
SUSAN BROOKS Johann Peter Hasenclever – »Hofmaler des Weins, der Urbanität und des Humors«?	147	STEFAN GEPPERT – SIMONE PAULIK Katalog	196
SANDRA ABEND Kinderwelten – Transformation von der Wirklichkeit zur Kunst	157	Abkürzungsverzeichnis	305
		Abbildungsnachweis	306