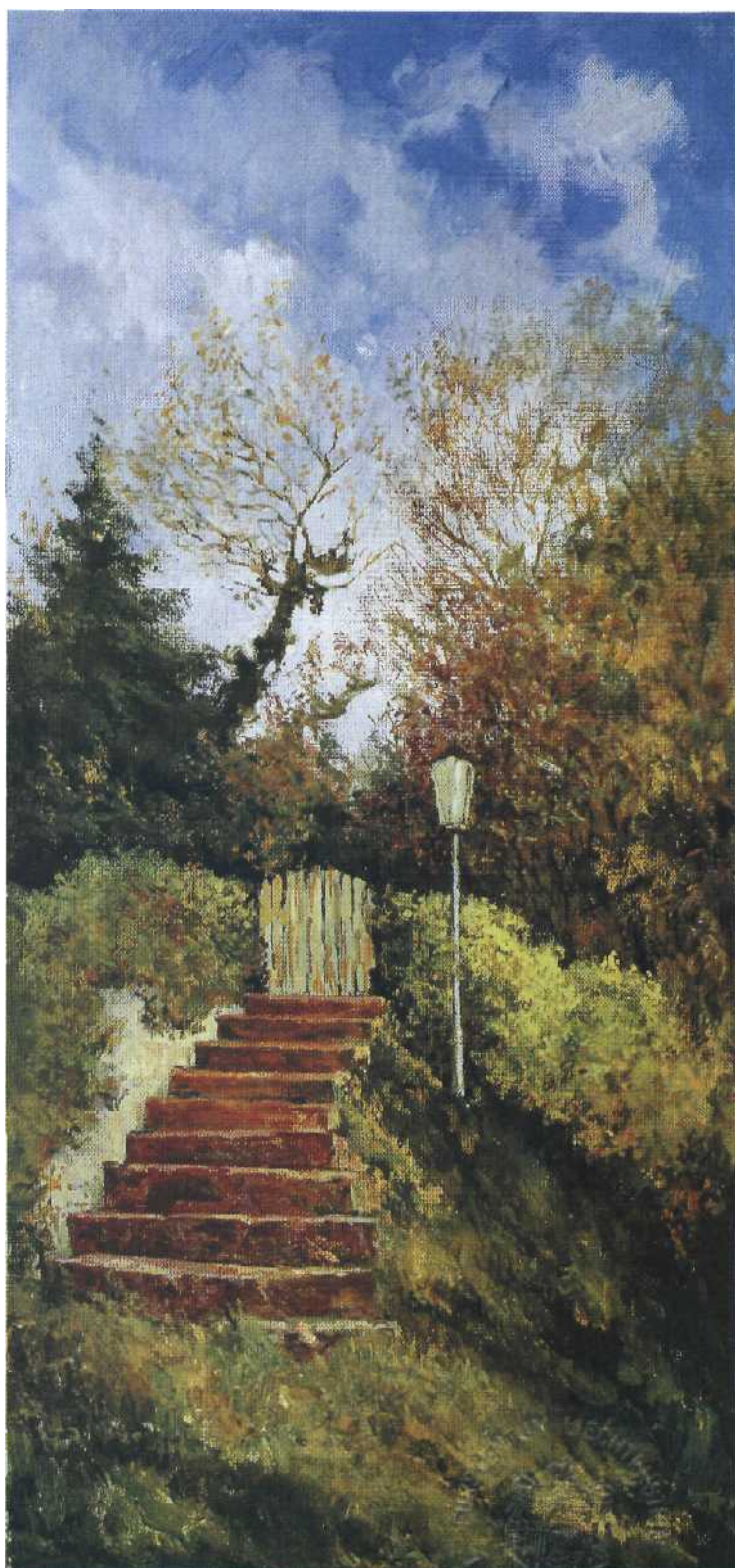


Nik Golder Werkstattbuch Acrylmalerei



# nhalt

Vorwort . . . . .	5	Akzentuierung der Vorzeichnung . . . . .	48
<b>Material.</b> . . . . .	6	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Liegender Frauenakt . . . . .	50
Farben. . . . .	6	Schraffurtechnik . . . . .	53
Werkzeug und Zubehör. . . . .	8	Stilisierter Farbauftrag . . . . .	53
Hilfsmittel. . . . .	9	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Äpfel, Birnen, Krüge. . . . .	55
Maluntergrund. . . . .	10	Gekreuzte Striehlagern. . . . .	60
<b>Arbeitsplatz und Beleuchtung</b> . . . . .	11	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Männlicher Akt . . . . .	60
Reinigung und Malkontrolle - Einige Tipps . . . . .	12	Punktiertechnik (pointillistisches Malen). . . . .	63
<b>Von der Farbtheorie zur Malerei.</b> . . . . .	13	Expressives Malen. . . . .	66
Farbkreis und Spektrum. . . . .	13	Technik 1: Spontane Umsetzung. . . . .	66
Kalte und warme Farben. . . . .	14	Technik 2: Wechsel Motiv - Hintergrund. . . . .	69
Kontraste. . . . .	14	Technik 3: Wechsel Hell-Dunkel. . . . .	70
Farben mischen. . . . .	16	Aquarellartig malen (Lasurtechnik). . . . .	72
<b>Grundbegriffe.</b> . . . . .	18	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Apfelbäume. . . . .	72
Liquider und pastoser Farbauftrag. . . . .	18	Variante: Kombination mit verstärkter Vorzeichnung . . . . .	75
Alla-Prima-Malerei (Nass-in-Nass-Technik). . . . .	18	Granulierttechnik (Malen mit trockenem Pinsel) . . . . .	78
Sehicht-auf-Schicht-Malen (Deckende Malweise) . . . . .	18	Spachteltechnik . . . . .	80
Lasurtechnik (Transparente Malweise). . . . .	20	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Reine Spachteltechnik. . . . .	81
Mehrschichtiges Malen (Kombination verschiedener Malweisen). . . . .	20	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Kombination Spachtel- und Pinseltechnik . . . . .	84
<b>Grundtechniken.</b> . . . . .	22	<b>Experimentelle Techniken.</b> . . . . .	86
Kompositionsskizze und Bildausschnitt . . . . .	22	Aufbau von Materialstrukturen. . . . .	87
Übertragen der Skizze auf den Maluntergrund . . . . .	23	Collagen. . . . .	90
Bildaufbau mit und ohne Untermalung . . . . .	23	Abstrakte Kompositionen mit übermalten Materialien. . . . .	90
Schritt-für-Schritt-Beispiel: Stilleben mit Lampionblumen. . . . .	23	Ausblick: Übermalte Reliefs und Plastiken. . . . .	96
Schritt-für-Schritt-Beispiel: Garten am Schlossberg . . . . .	27	Durchkratzen-, Abklatsch- und Spritztechniken . . . . .	96
Farbkonzept und Farbskizze. . . . .	30	<b>Mischtechniken auf Acrylbasis</b> . . . . .	102
Schritt-für-Schritt-Beispiel: Jagsttal. . . . .	33	Acryluntermalung für Pastell- und Ölkreide . . . . .	102
<b>Maltechniken und Pinselführung.</b> . . . . .	36	Schritt-für-Schritt-Beispiel: See am Henkersbrunnen . . . . .	104
Konventionelle Malweise. . . . .	37	Kombination Acryl- und Öltechniken. . . . .	106
Schritt-für-Schritt-Beispiel: Alte Steige. . . . .	37	Acryluntermalung für Ölmalerei. . . . .	106
Schritt-für-Schritt-Beispiel: Steilküste mit Strand . . . . .	40	Schritt-für-Schritt-Beispiel: Stilleben mit Obst und Krügen. . . . .	106
Mosaikartig malen. . . . .	44	Öllasuren auf Acrylmalerei. . . . .	109
Pinselführung nach Form. . . . .	46	Acryllasuren auf Öl- und Wachscreide. . . . .	111
		Flüssige Acrylfarben in Kombination mit anderen Malmitteln. . . . .	112
		Acrylfarben und Edelmetalle. . . . .	115
		Sachregister. . . . .	118
		Impressum, Zum Autor, Bildnachweis. . . . .	120