

Richard Weihe

Die Paradoxie der Maske

Geschichte einer Form

Wilhelm Fink Verlag

INHALT

Vorwort	9
Vorspiel	11
Einleitung	16

ERSTER TEIL

MASCHERA

DIE UNTERSCHIEDUNG ZWISCHEN MASKE UND GESICHT.	41
1. Die Maske als Form der Unterscheidung	43
2. Grundunterscheidung	52
3. Apologien der Maske.	77

ZWEITER TEIL

PROSOPON

DIE GLEICHSETZUNG VON MASKE UND GESICHT.	97
4. Das Künstliche und das Natürliche.	99
5. Dionysos-Kult	105
6. Dionysos-Theater.	120
7. Die Masken der Tragödie.	132
8. Wahrheit als Prozess der Demaskierung (Ödipus).	143
9. Der wahre Schein und das falsche Sein (Hamlet).	153
10. Die venezianische Gesellschaftsmaske.	162
11. Diderots Paradox.	169

DRITTER TEIL

PERSONA

DIE GLEICHSETZUNG VON MASKE UND PERSON.	179
12. Das Innere und das Äußere.	181
13. Die Verinnerlichung der Maske.	190

14. Commedia dell'arte	217
15. N6-Masken	251
16. Rituelle Masken	270
17. Physiognomik, Pathognomik, Prosopognomik	287
18. Charaktermasken	310
19. Homo duplex	329
Schluss	355
Bibliographie	365
Personenregister	388