

FRIEDRICH PIEL

# ALBRECHT DÜRER

## AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN

*Albrecht Dürer*

Bechtermünz Verlag

# Inhalt

## Einleitung 9

Ruhm 9

Leistung 9

Mittelalter und Neuzeit 11

## Dürers Aquarelle 15

Rezeption und Wertung 15

Dürer und die Gegenwart 16

Zur Technik der Wasserfarbenmalerei 17

Jugend, Lehrzeit und frühe Werke 19

Die frühen Nürnberger Ansichten:

Autonomisierung des Aquarells 20

Wanderschaft 20

Eine Wende: Der Grund als Form – der Träger als Licht 20

Die Landschaftsaquarelle der Italien-Reise,

1494–95 21

Licht und Ferne – Bildraum und Realraum 22

Topographie und Vision 23

Fragen der Chronologie 23

Fläche, Körper, Raum 24

Macchia und Prägnanz – Nähe und Ferne 25

Landschaft als Bild des Bewußtseins? 26

Nach der Rückkehr aus Italien 27

Miniatur und Panorama 27

Steinbruch: Immanenz und Grenze 28

Licht und Gegenstand 29

Musterbuch der Stimmungen 30

Um 1500: Zeichnung und »rationale Synthese« 30

Feinmalerei – mit dem Pinsel gezeichnet:

Die Tier- und Pflanzenaquarelle 31

Die Kunst: Bild der Natur 33

Mimesis von Natur: Mimesis von Existenz 33

Gegenstand und Phänomen 34

Dürers letztes Aquarell 36

Dürers Aquarell:

Merkmale, Tendenzen, Funktionen 37

Nobilitierung des Alltäglichen 41

Spiegel des Selbst 41

Klein und Groß 42

»Vom Lichten ins Dunkle« 43

Dürer und Italien 44

Phantasie und Ratio.

Zur graphischen Kunst Dürers 47

Der Apelles der Linie 49

Zeichnung als Erkenntnismedium 51

Zu den Wurzeln des Aquarells 54

Probleme der Transformation 54

Tafeln 57

Werkverzeichnis der Aquarelle

Albrecht Dürers 131

Literatur 143

Bibliographie

Die theoretischen Schriften Dürers

Werkverzeichnisse

Monographien

Ausstellungskataloge

Sammelschriften

Literatur zu Dürers Aquarellen und Zeichnungen

Verzeichnis der Abbildungen 147

Nachweis der Zitate 152

Fotonachweis 152