

Dorion Weickmann

# Der dressierte Leib

Kulturgeschichte des Balletts  
(1580 – 1870)

Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

I.	Einleitung – Der Augenblick. . . . .	9
II.	Der Körper im Tanz – eine Sprache entsteht. . . . .	27
1.	Das Alphabet und die ersten Worte (1400–1800). . .	50
1.1.	Die italienischen Pioniere – Ebreo und Caroso. . . . .	50
1.2.	Französische Vordenker – Arbeau, de Lauze, Ménestrier. . . . .	57
1.3.	Die Verschriftlichung des Körpers – Feuillet und Rameau. . . . .	74
1.4.	Ästhetik, Anatomie und Anstand – John Weaver. . . . .	87
1.5.	Deutsche Schule – Taubert, Pasch, Behr und Pauli . . . .	97
1.6.	Die enzyklopädische Strömung – Louis de Cahusac. . . .	102
1.7.	Ein Reformator am Werk – Jean-Georges Noverre. . . .	105
1.8.	Getrennte Wege – Gallini und Magri. . . . .	116
2.	Die vollendete Narration (1800–1900). . . . .	119
2.1.	Der Universalist – Carlo Blasis. . . . .	119
2.2.	Der Moralist – Auguste Bourmonville. . . . .	131
2.3.	Kritische Stimmen – Saint-Léon und Léopold Adice. . .	139
3.	Bilanz und Ausblick. . . . .	150
Exkurs:	Der Engel – Marie Taglioni. . . . .	160
III.	Der Tanz und seine Welt – eine Kunst entsteht. . . . .	185
1.	Vom Ballsaal zur Bühne – der Opernbetrieb. . . . .	188
2.	Kunst, Karriere und Kommerz – Tänzer im Alltag. . .	209

3.	Lieblicher Weltschmerz – das Romantische Ballett. . . . .	237
4.	Elfen, Nixen und Najaden – die Libretti. . . . .	250
5.	Bilanz und Ausblick. . . . .	285
Exkurs: Die Versuchung – Fanny Elssler. . . . .		297
IV.	Die Geschlechter im Tanz – ein Bild entsteht. . . . .	315
1.	Ein Kosmos, zwei Welten – Männer, Frauen und die Sprache des Tanzes. . . . .	316
2.	Keine Täuschung – Travestie und Traum. . . . .	326
3.	Lange Schatten – Frauen und Männer in romantischen Werken. . . . .	330
4.	Der Widerschein des Himmels – die Kritik. . . . .	335
5.	Die Engel der Gosse – Literatur und Reportage. . . . .	343
6.	Bilanz und Ausblick. . . . .	358
V.	Ausklang – Die menschliche Gestalt. . . . .	362
VI.	Anhang. . . . .	368
1.	Glossar. . . . .	368
2.	Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	371
3.	Verzeichnis der archivalischen Quellen. . . . .	371
4.	Verzeichnis der gedruckten Quellen. . . . .	372
5.	Verzeichnis der Nachschlagewerke. . . . .	383
6.	Verzeichnis der Literatur. . . . .	383