

Gustav Weiß

**KERAMIK**  
**DIE KUNST DER ERDE**  
Kulturgeschichte und Techniken

Haupt Verlag  
Bern · Stuttgart · Wien

## **INHALT**

---

Vorwort	9
<b>DIE GESCHICHTE. VOM ANBEGINN BIS HEUTE</b>	<b>11</b>
<b>DER BEGINN DES GROSSEN GANZEN</b>	<b>13</b>
Die Evolution der Kultur	15
Von der Lebensechtheit zur Abstraktion	17
Urkapitalismus und Krieg	24
Töpferdörfer und Töpfermärkte	26
Die Urformen der Gefäße und wie sie hergestellt wurden	28
<b>DIE HÖHERE ORDNUNG</b>	<b>37</b>
Noch nie dagewesene ornamentale Kunst	38
Der älteste europäische Kalender	47
Die Technik schreitet voran	51
<b>AUFSTIEG UND FALL</b>	<b>53</b>
„Der HERR ließ donnern einen großen Donner über die Philister“	57
Unter dem phönizischen Stern	63
Die Weltmacht der rechten Ordnung	65
Die Ordnung im Kastensystem	69
Der panhellenistische Rachefeldzug	72
Die Keramik der Etrusker	82
Rom – die Ordnungsmacht im Mittelmeer	84
<b>AUS DER GESCHICHTE VERABSCHIEDET</b>	<b>87</b>
Die neue Welt	89
Die Meister der Figurengefäße	94
Pueblo-Keramik	96
Keramik der Eskimo	98
Afrika	99
Australien	104
Neuguinea	105
<b>VORBILDER FÜR DIE WELT</b>	<b>106</b>
Fayencen – die malerische Epoche	108
China – die Schönheit des Einfachen	111
Japan – Kunst gewordene Natur	113
Amerika – die neue Kunst	118
<b>DAS TOR ZUR ZUKUNFT</b>	<b>120</b>
Die Emanzipation der globalen Kunst vom regionalen Handwerk	124

<b>DIE TECHNIKEN. WIEDERENTDECKUNGEN UND NEUE WEGE</b>	126
<b>TECHNIKEN DER URKERAMIK</b>	128
Vor- und frühgeschichtliche Zeit	130
Antike	151
Mittelalter	158
Altamerika	164
<b>GLASIERTE KERAMIK</b>	174
Islam	176
Europa	192
China	210
Korea	229
Japan	233
<b>NEO-ALCHIMISMUS</b>	244
Nachwort	250
Stichwort- und Personenverzeichnis	252