

Peter Wicke (Hg.)

Rock- und Popmusik

Unter Mitarbeit von
Monika Bloss, Veit Erlmann, Reebee Garofalo,
Richard Middleton, Thomas Münch, Hillegonda Rietveld und Peter Wicke

Mit 95 Abbildungen
und 17 Notenbeispielen

Laaber

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Kapitel 1: Sound-Technologien und Körper-Metamorphosen. Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts	11
Formation und Transformation	14
Klang-Konfigurationen und Sound-Technologien	23
Körper-Metamorphosen	41
Rückblick	59
 Kapitel 2: Musikalische Dimensionen. Genres, Stile, Aufführungspraktiken	 61
Überblick	63
Schlüsselmomente	69
Ästhetische Fragen	99
 Kapitel 3: Musik und Musikindustrie	 107
Das Musikverlagswesen: Die Anfänge eines Industriezweigs	111
Plattenfirmen: Die Kommerzialisierung von Klang	117
Rundfunksender: Weltreiche der Luft	125
Technologische Fortschritte und strukturelle Veränderungen	130
Rock'n'Roll: Der Anbruch eines neuen Zeitalters	134
Auswirkungen auf nationale Kulturen	137
Superhits, Superstars und Geldströme	142

Kapitel 4:	
Populäre Musik im Radio.	
Musik- und Mediengeschichte	151
Eingeschaltet!	153
Radioproduktion - Vom Live-Orchester zum Schallplattenkonzert	155
Die Formatierung des Radios	158
Musikdramaturgische Prinzipien	164
Musik und Sprache	166
Sounddesign	169
Radiorezeption	170
Neue Klänge aus dem Radio	172
Nebenbei dabei	179
Medienkonvergenzen	184
Kapitel 5:	
Musik(fern)sehen und Geschlecht hören?	
Zu möglichen (und unmöglichen) Verhältnissen von Musik und Geschlecht. Oder: Geschlechterkonstruktionen im Videoclip	187
»I Want My MTV« - Neue Musik- und Medienrealitäten	190
MTV - Fakten und Zahlen zur Genese des Musikfernsehens	192
Sex & Clips & Rock'n'Roll im Fernsehen	195
Imagekonstruktion und Videoästhetik	197
Geschlecht und Geschlechter im Video	202
Fallbeispiel <i>Raus</i> : Präsentieren und Repräsentieren	205
»Express Yourself« - Multiple Identitäten und Geschlechterdifferenz, oder: Vom Vergnügen und den Schwierigkeiten, symbolische Ordnung(en) zu verschieben	215
»Die andere Welt im Wohnzimmer« - Schlußbemerkungen	224

Kapitel 6:	
»Musik in reinerer Form«.	
Ladysmith Black Mambazo und die Politik und Ästhetik der World Music	227
Die Geschichte der Isicathamiya-Musik	231
»Zulu-Musik«, Paul Simon und die Krise des Liberalismus	239
»Die Schlacht im Herzen von London«: Afrikanische Bilder des Westens	247
Stil-Gemeinschaften: Ladysmith Black Mambazo, die Mint Juleps und Michael Jackson	251
Kapitel 7:	
Im Strom des Techno.	
»Slow-Mix«-DJ-Stile in der Dance Music der 90er Jahre	267
Einleitung	269
Techno und verwandte Dance-Formen	271
Der Vormarsch der Platte	275
DJ-Genres im Vergleich	279
Dynamik und Stimmungsmanipulation im Slow-Mix	283
Klangmontage	288
Darstellung von Identitäten	293
Schlußfolgerungen	298
Anhang	301
Literaturhinweise	303
Personenregister	313
Sachregister	321
Die Autoren der Beiträge	327