

Barbara Steinbauer-Grötsch

Die lange Nacht der Schatten
Film noir und Filmexil

Inhalt

Einleitung (9)

Journey Into Noir* (11)

Die Entstehungsbedingungen der Schwarzen Serie

Die >Entdeckung< der Schwarzen Serie (11) - Was ist *Film noir*? (14) - Historische und produktions-technische Rahmenbedingungen (16) - Die *hard-boiled school of fiction* (19) - Die deutsche Film-tradition (21) - Literarisch-filmische Wechselwirkungen (25)

In a Lonely Place. (29)

Filmexil in Hollywood

!* Regisseure (31) - Produzenten (35) - Drehbuchautoren (36) - Kameramänner (37) - Komponisten (39) - Filmarchitekten/Ausstatter (40) - Schauspieler (41)

Caligaris Schatten. (45)

Film noir und die Traditionen des deutschen Kinos

Double Identity. Figuren und Motive (45)

Doppelgänger (46) - Porträts (59) - Photos (68) - Spiegel (70) - Der Doppelgänger aus Zelluloid: SUNSET BOULEVARD (78) - Identitätswechsel und Masken (81) - Persönlichkeitsspaltungen (90) - Das bedrohte Ich (101)

Out of the Past. Die Erzählstrukturen (107)

Voice-over und Rückblende als Geständnis (109) - Investigative Rückblenden und *voice-over* (115) - Graphisches *voice-over* (117) - Rückblende, *voice-over* und die psychologisierende Funktion der Rahmenhandlung (118) - Träume und Visionen (122) - Narration und Psychoanalyse (127) - Geheimnisse der Seele (130)

The Long Night. Der visuelle Stil (133)

• Licht und Raum (134) - Das Helldunkel: »Something More Than Night« (138) - Schatten und Silhouetten (141) - *Spotlights* (149) - Die subjektiv-bewegte Kamera (151) - Extreme Großaufnahmen/*Close-ups* (154) - Expressive Kamerapositionen (157) - »L'ecole allemande d'Hollywood«? (161)

Anhang (163)

Filmographie *Film noir* (163)

Filmographie Deutscher Stummfilm/Tonfilm bis 1933 (223)

Film noir und deutschsprachige /osteuropäische Filmexilanten (231)

Literaturverzeichnis (241)

Personenindex (251)

Filmindex (253)