

Marianne Miami Andersen

**THEATER
SPORT**

und Improtheater

**Aus dem Dänischen übersetzt
von Stefanie Würth**

BUSCHFUNK

INHALT

| | |
|--------------|---|
| VORWORT..... | 7 |
|--------------|---|

| | |
|-----------------|----|
| EINLEITUNG..... | 11 |
|-----------------|----|

| | |
|----------------------------------------------|----|
| WIE GRÜNDET MAN EINE THEATERSPORTGRUPPE? ... | 12 |
|----------------------------------------------|----|

Die idealen Rahmenbedingungen
Wechselt euch als Übungsleiterinnen ab

| | |
|-------------------------|----|
| WIE FÄNGT MAN AN? | 17 |
|-------------------------|----|

Den Körper aufwärmen

| | |
|-----------------------------------------|----|
| ZEHN GRUNDREGELN DES THEATERSPORTS..... | 21 |
|-----------------------------------------|----|

Die „Rädchen“ ins Rollen bringen

Ja sagen: Geht auf alle Vorschläge ein

Zusammenarbeiten: Helti einander

Spontaneität: Verwendet euern ersten Einfalt

Kreativität: Vertraut auf eure Phantasie

Austausch von Ideen: Macht Vorschläge und geht auf sie ein

Präsenz: Laßt das Vorausplanen sein

Balance zwischen Einfühlung und Überblick: Konzentriert euch auf den Fokus

Dramatik: Kreiert eine Geschichte

Statusarbeit: Benutzt unterschiedlichen Status

Mut zum Scheitern: „Kommt wieder!“

| | |
|---------------------------------|----|
| 55 THEATERSPORTDISZIPLINEN..... | 68 |
|---------------------------------|----|

Die Disziplinen in alphabetischer Reihenfolge

| | |
|--------------|----|
| GEWÜRZE..... | 91 |
|--------------|----|

| | |
|---------------------------------------------|----|
| WIE (BE-)STEHT MAN VOR EINEM PUBLIKUM?..... | 93 |
|---------------------------------------------|----|

Szenischer Ausdruck

Ruhe in der Geschichte

Training des Mimens

Kostüme und Requisiten

Tempo
Figurenaufbau
Melodrama
Subtexte

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| VORSICHT! | 105 |
| WIE KOMMT MAN WEITER? | 106 |
| AUF DER BÜHNE • KONKURRENZ JA ODER NEIN? . . . | 109 |
| DIE GRUPPE HINTER DER GRUPPE | 115 |
| <i>Die Nebenrollen in einer Theatersportvorstellung</i> | |
| WIE MACHT MAN EINE THEATERSPORT- VORSTELLUNG? | 121 |
| <i>Die praktische Arbeit hinter der Show</i> | |
| WIE LÄUFT EIN THEATERSPORTMATCH AB? | 125 |
| THEATERSPORT IN ALLER WELT | 127 |
| <i>...plus ein paar Adressen in Reichweite</i> | |
| KONTAKT PER COMPUTER | 130 |
| <i>Internet connection - usw.</i> | |
| LIZENZ FÜR THEATERSPORT? | 131 |
| BEGRIFFSERKLÄRUNGEN | 132 |
| LITERATURLISTE | 135 |
| AUFLISTUNG DER ÜBUNGEN UND DISZIPLINEN UND IHRES SCHWIERIGKEITSGRADES | 136 |