

Anja Osswald

# »Sexy Lies in Videotapes«

Künstlerische Selbstinszenierung  
im Video um 1970 bei  
Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas

# INHALT

Dank	7
Einleitung	9
TEIL I DER »TOD DES AUTORS« UND DAS LEBEN DES KÜNSTLERS IN DER AMERIKANISCHEN AVANTGARDE UM 1965	21
1. Methodisch-kritische Annäherung: Das Dilemma mit dem Künstler »nach« der Moderne. Roland Barthes und Donald Kuspit	21
2. Künstlerische Intention: Die Trennung von (Künstler-) Selbst und Bild bei Bruce Nauman, Vito Acconci und Joan Jonas	29
3. Die Mythisierung des Künstlers in der Moderne:	33
Individualität und Subjektivität als Leitwerte des modernen Künstlers	34
Avantgarde und Männlichkeit	39
Die Erfindung des amerikanischen Künstler-Helden: Jackson Pollock	41
4. Revolten und Revisionen:	46
Die Umbruchsituation in der Kunst um 1970	46
Die ästhetische Kategorie der »Theatricality« und der »theatralische Künstler«	49
Indexikalität: <i>Presence</i> statt <i>essence</i>	55
Die Ästhetik des Narzissmus: Selbstreflexion und Selbstreferenz	61
TEIL II BRUCE NAUMAN: DER KÜNSTLER UND SEIN KÖRPER	67
1. Die Strategie der Entsemantisierung	70
2. Der Körper als »specific object«	81
3. <i>Motion</i> statt <i>emotion</i> : Die Literalisierung der Geste	85
4. Körpererfahrung = Selbsterfahrung: Die psychosozialen Grundlagen von Naumans Körperkonzeption	96
5. Bruce Nauman, der <i>anybody-Star</i>	103

TEIL III VITO ACCONCI: DER KÜNSTLER UND DER »ANDERE«	121
1. »Der letzte Seufzer des Minimalismus«	124
Die Thematik der Selbstreferenz in Acconcis frühen Körperinszenierungen und ihre Beziehung zu den »language pieces«	126
Der »leibhaftige« Körper	131
2. Strategien der Verweiblichung des Künstlerkörpers und deren Konsequenzen für die Position des Autors	138
3. Inter-Aktion: Die Verräumlichung menschlicher Beziehungen	150
Die Performances mit Kathy Dillon	150
Die Interaktion mit dem Publikum	155
Beziehungsforscher: Edward T. Hall, Kurt Lewin, Erving Goffman	163
4. Das Zur-Sprache-Kommen des Künstlers	174
Der Künstler als »home companion«	175
Ich ist ein Anderer: Die psychoanalytischen Konnotationen in Acconcis Rollenspielen	186
Die Stimme des Körpers	196
 TEIL IV JOAN JONAS: IDENTITÄT UND GESCHLECHT	 201
1. Entzauberung der Präsenz:	
Das Wesen des (Spiegel-)Bildes	203
Spiegelbilder	204
Identitätsprobleme:	
Verdoppelte Selbstbilder - geteilte Selbstbilder	207
2. Maskeradestrategien:	
Die kulturelle Kodierung von Weiblichkeit	215
»Organic Honey« als weibliche Kunst-Figur	221
Zur Problematik des Exotischen in Jonas' Weiblichkeitsbildern	228
3. Posing: Das stillgestellte Bild	232
<i>Vertical Roll</i> (1972): Zum Verhältnis von Bild und Blick	236
Pose versus Aktion, oder: Ist die Aktionskunst männlich?	246
 TEIL V IDENTITÄT DER KRISE: DER ABSCHIED VOM KÜNSTLER-HELDEN IM VERHÄLTNISS ZUR SOZIALPOLITISCHEN SITUATION IN DEN USA UM 1970. EIN AUSBLICK	   25!
Bibliographie	26f
Bildnachweise	29: